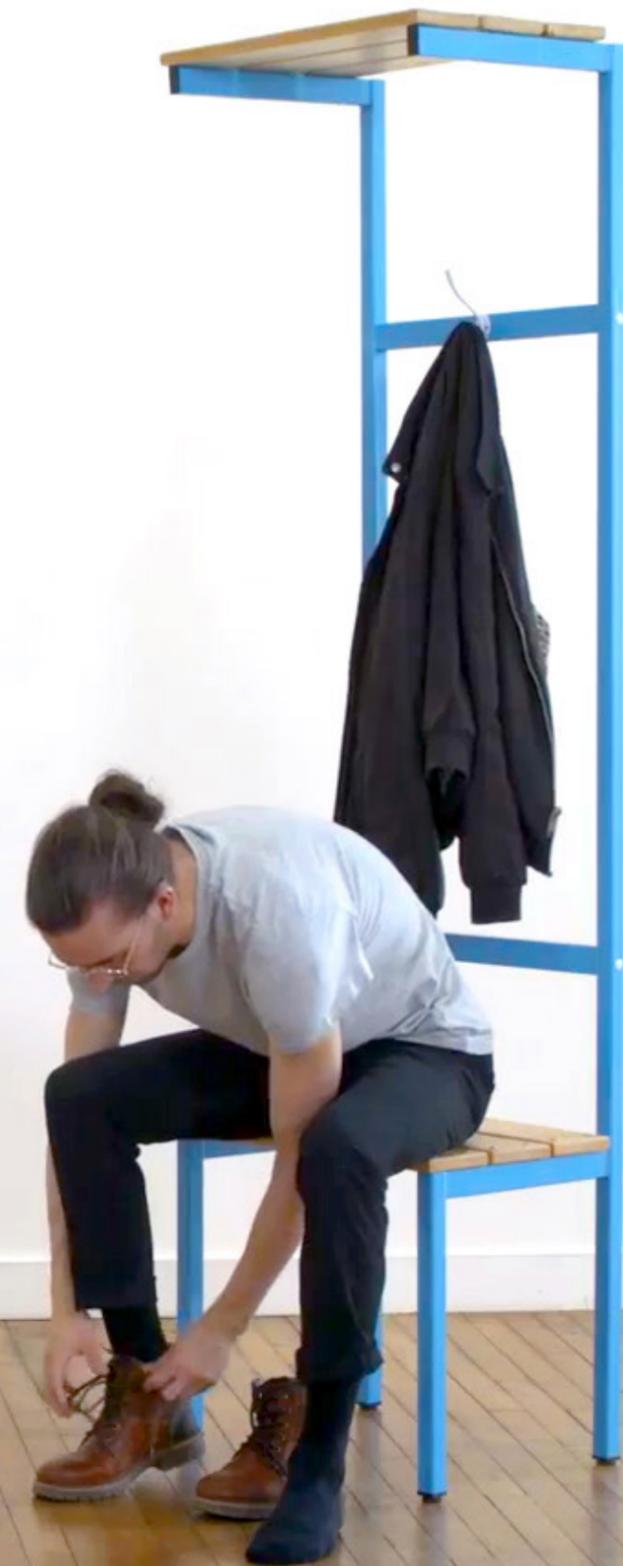


Emmanuel Bé ranger



Mail emmanuelberanger.pro@gmail.com

Instagram [@emmanuel.beranger](https://www.instagram.com/emmanuel.beranger)

Site emmanuel-beranger.com

Siret 902 768 472 00018

Vidéos [cliquez ici](#)

2 **Emmanuel Béranger**

Le travail d'Emmanuel Béranger (né en 1997, vit et travaille à Nantes) se construit au regard de son parcours sportif. Ayant pratiqué la gymnastique à un niveau compétitif ainsi que d'autres disciplines en tant que passionné, il a choisi de transposer le langage physique du sport dans sa pratique artistique. C'est par le rapprochement du dessin et de la performance qu'il explore les possibilités plastiques du corps mouvant.

En interprétant des gestes et des rituels issus des milieux sportifs, Béranger tente de les faire exister par la trace du mouvement. En marquant la trajectoire de son corps au fusain à même le mur, il épure le savoir faire athlétique et le rapproche d'un geste chorégraphique.

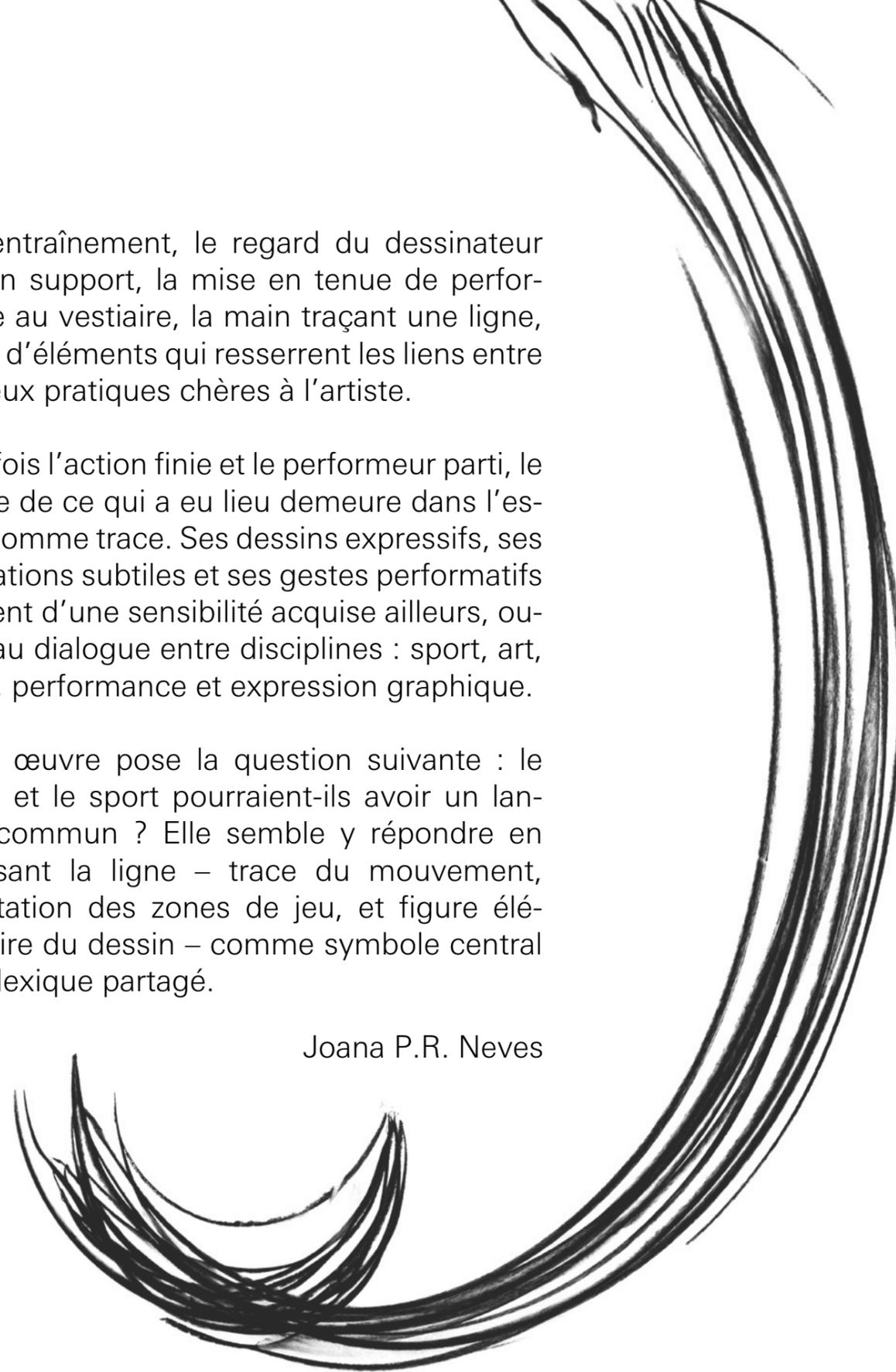
Dans ses performances, les frontières entre les pratiques artistiques et sportives sont poreuses. La répétition des gestes comme lors

d'un entraînement, le regard du dessinateur sur son support, la mise en tenue de performance au vestiaire, la main traçant une ligne, autant d'éléments qui resserrent les liens entre ces deux pratiques chères à l'artiste.

Un fois l'action finie et le performeur parti, le vestige de ce qui a eu lieu demeure dans l'espace comme trace. Ses dessins expressifs, ses installations subtiles et ses gestes performatifs émanent d'une sensibilité acquise ailleurs, ouvrant au dialogue entre disciplines : sport, art, danse, performance et expression graphique.

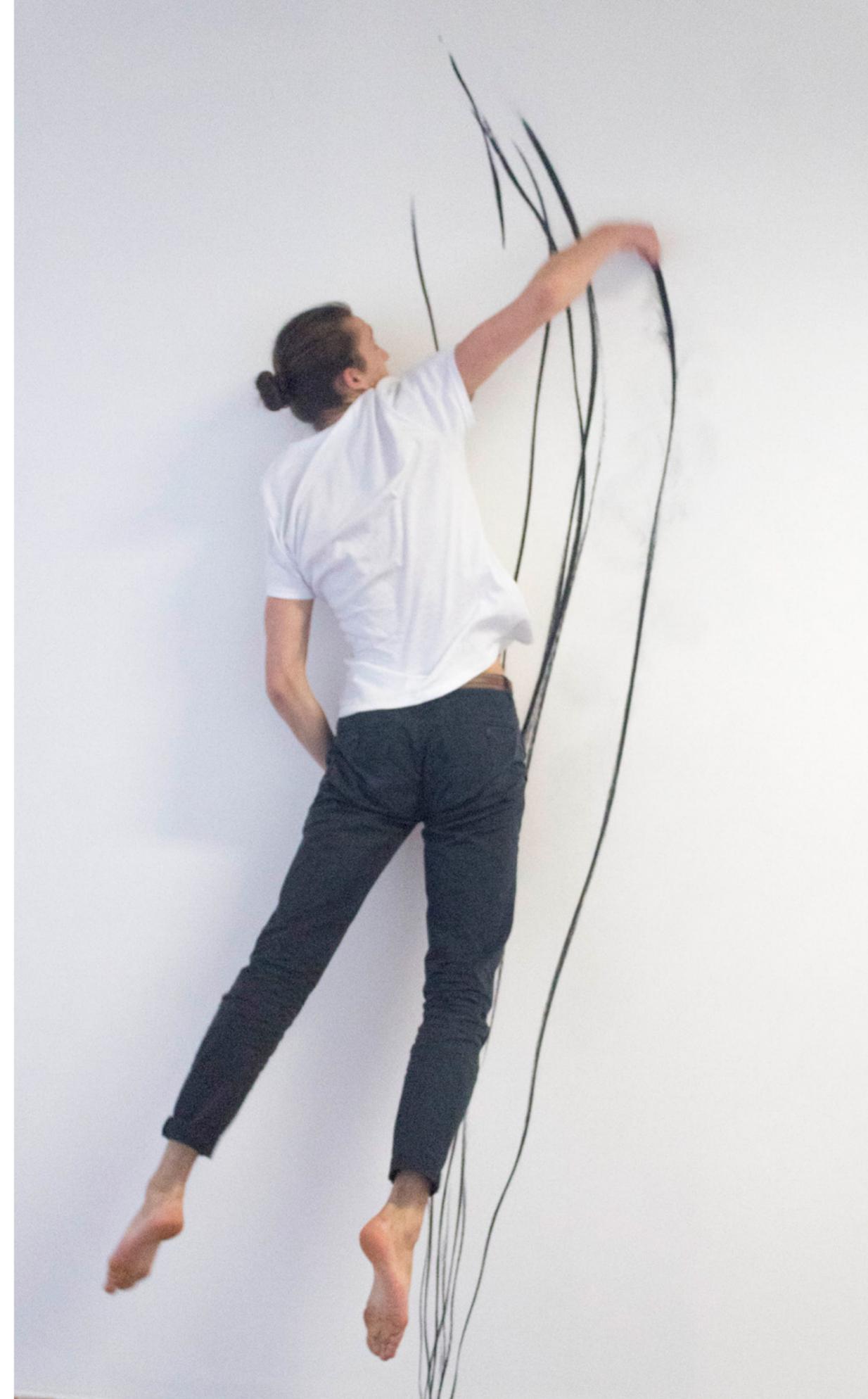
Son œuvre pose la question suivante : le dessin et le sport pourraient-ils avoir un langage commun ? Elle semble y répondre en proposant la ligne – trace du mouvement, délimitation des zones de jeu, et figure élémentaire du dessin – comme symbole central de ce lexique partagé.

Joana P.R. Neves



3 *Sauts*

Sauts est une série de dessins performés. Les performances se composent toutes de douze sauts répétés, empruntés au sport. Réalisée avec un fusain à la main et contre un mur, la performance laisse une trace dans l'espace une fois le moment passé.



Sauts n°12, Saut n°1, 2018-2023, dessins performés, fusain, dimensions variables
Vues d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022) et Lavitrine, Limoges (2021)



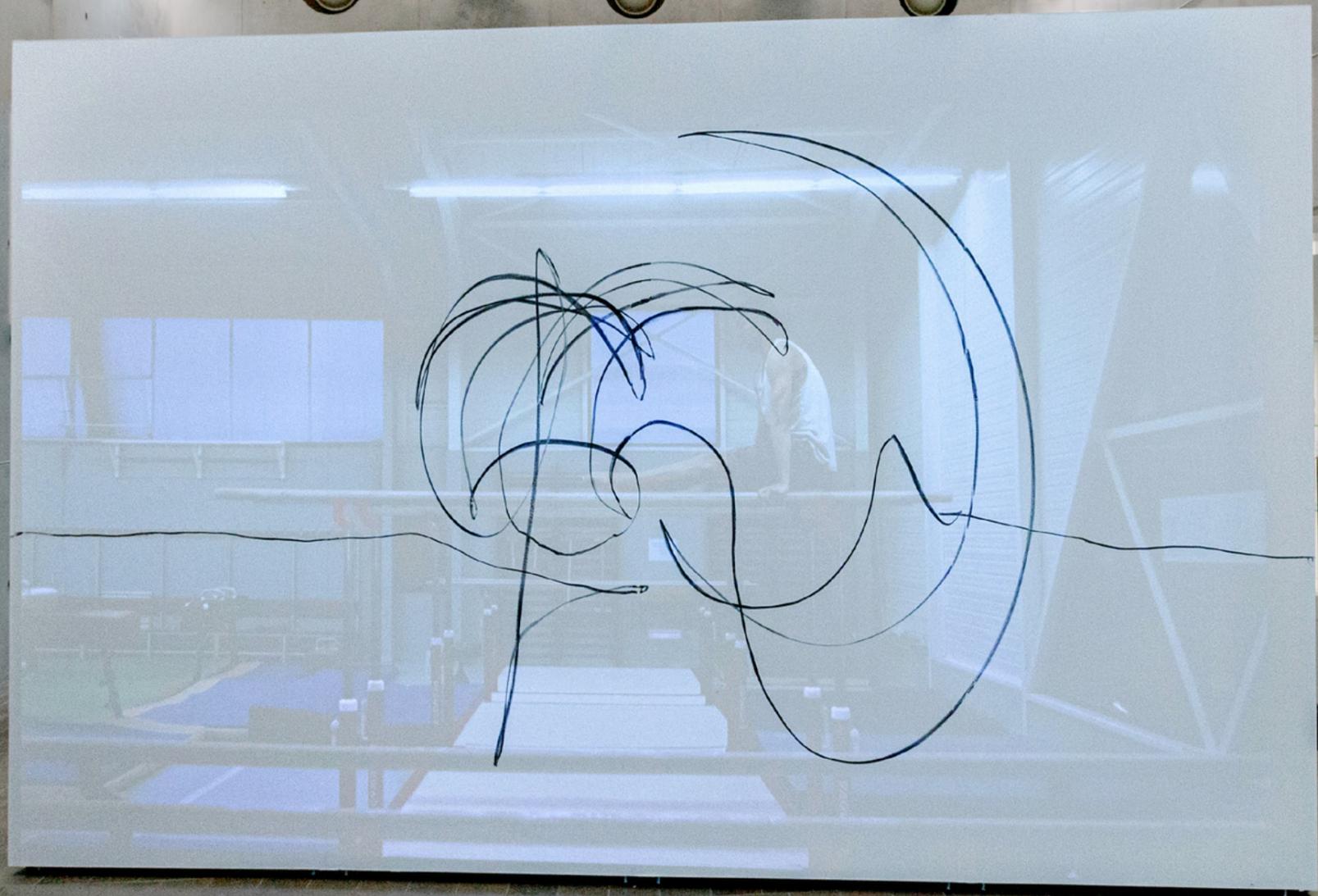




7 *Parallèle*

La performance *Parallèle* est une interprétation par le dessin d'un mouvement de gymnastique. La main du performeur suivant le parcours du corps vidéo-projeté, le dessin se forme en même temps que l'action sportive. Ainsi, les deux gestes s'activent mutuellement.



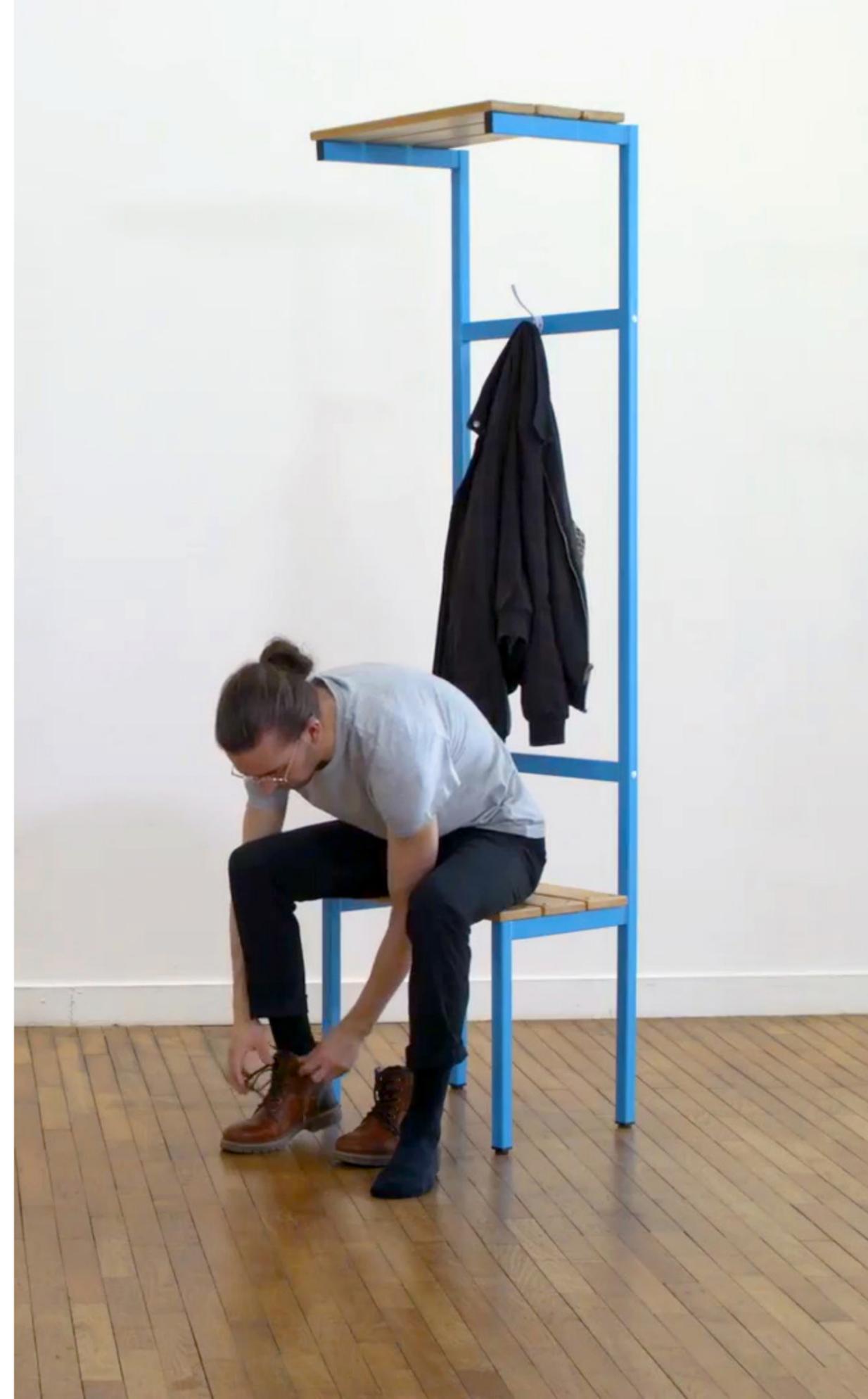


9 *Vestiaire*

Détournant le mobilier des vestiaires collectifs en objet monoplace, le *Vestiaire* est à la fois sculpture et dispositif performatif. L'acte de se vêtir/dévetir introduit et conclut le temps de la performance à la manière des sportifs lors de leurs entraînements.



Vestiaire, 2019, sculpture, acier et bois, 200 x 51 x 41 cm



¹⁰ *Immobille*

La vidéo *Immobille* est un plan fixe sur un personnage figé au bord de l'eau. Par la composition du plan et sa durée, elle met en regard l'immobilité du corps gisant et l'écoulement de l'eau.





12 *Lancer n°1*

Lancer n°1 est une performance où une pelote de laine est lancée contre un mur à répétition. Le fil se déroule au gré des lancers jusqu'à la disparition de la pelote. Il ne reste alors plus que le dessin au sol laissé par les aller-retours de la laine.



Lancer n°1, 2020, laine colorée, dessin performé, dimension variable
Vues d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022), Le Bloc, Poitiers (2021)



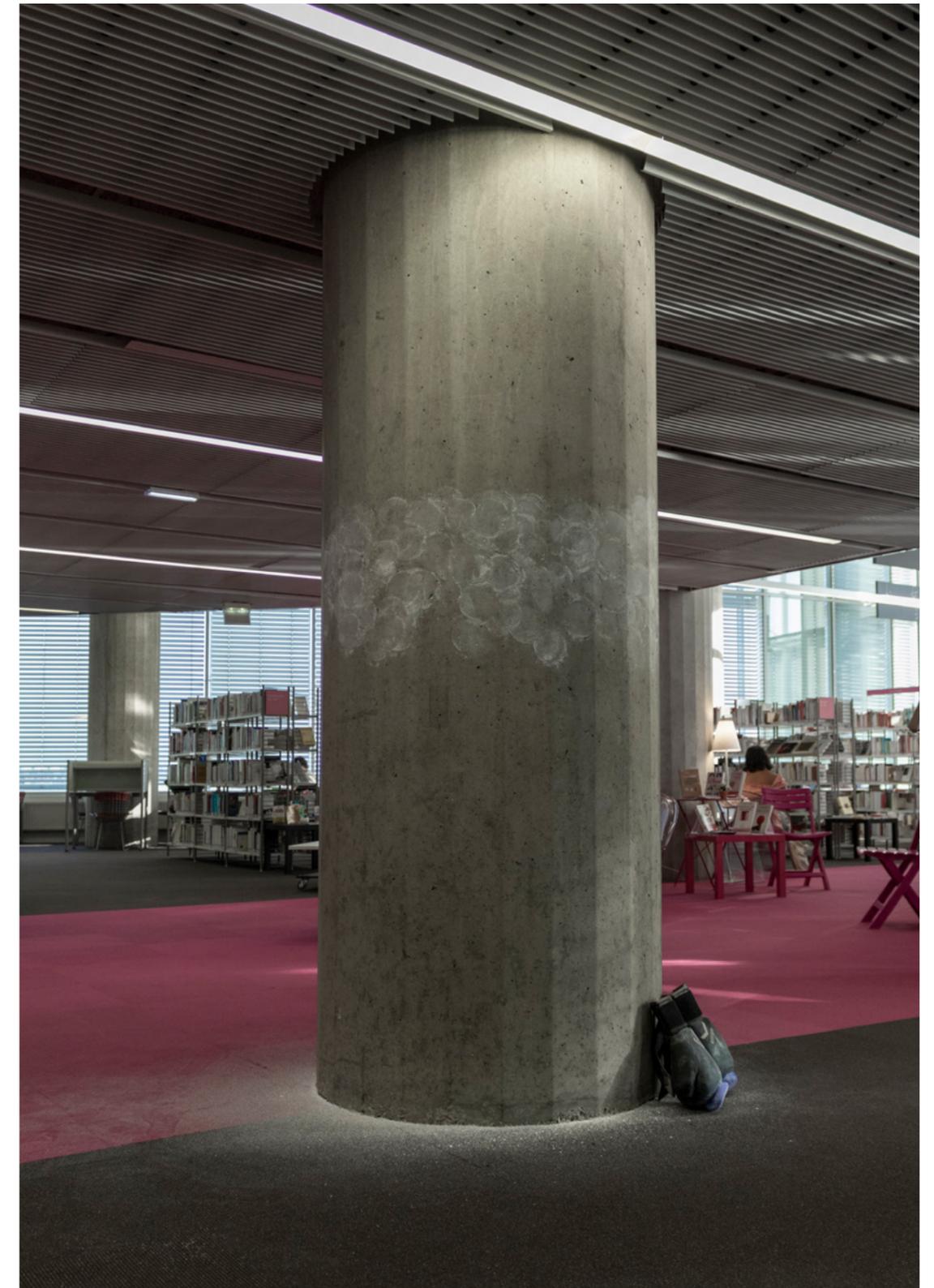
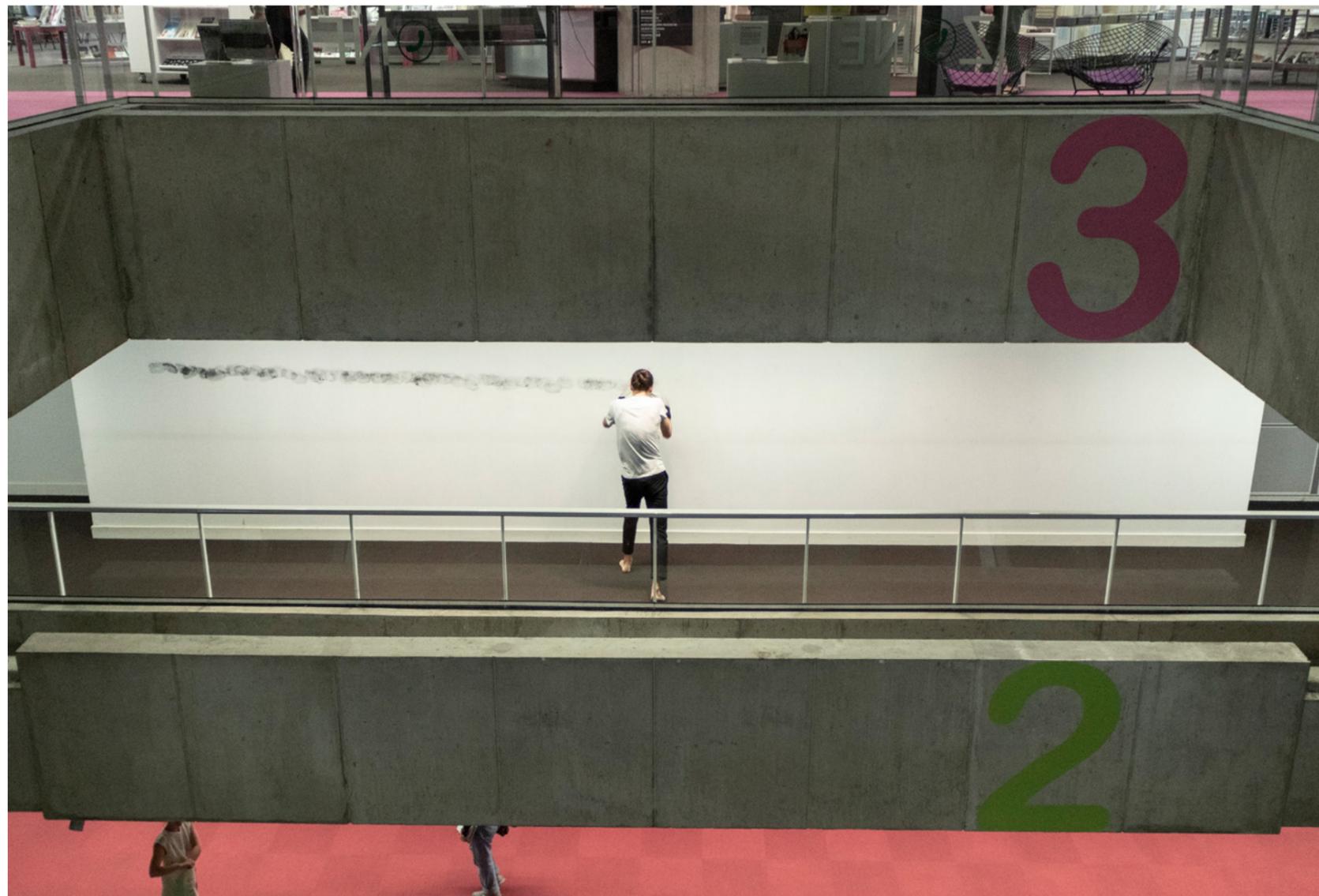
14 *Rebondir*

Rebondir est la répétition d'un geste simple : courir vers un mur, rebondir sur la surface verticale et s'en éjecter le plus loin possible. À l'endroit de la réception, le performeur trace une ligne à la craie. Le dessin qui en résulte est une accumulation de traits blancs au sol et des traces de pas au mur.

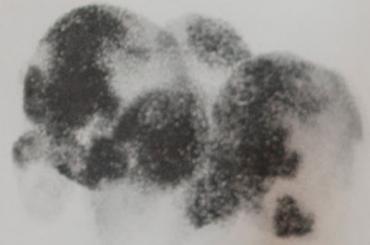


15 *Frappes*

Frappes est une série de dessin performés reprenant le vocabulaire gestuel des sports de combats, le coup de poing, comme outil de dessin. Les performances sont pensées In-Situ pour répondre aux contraintes architecturales des lieux investis.

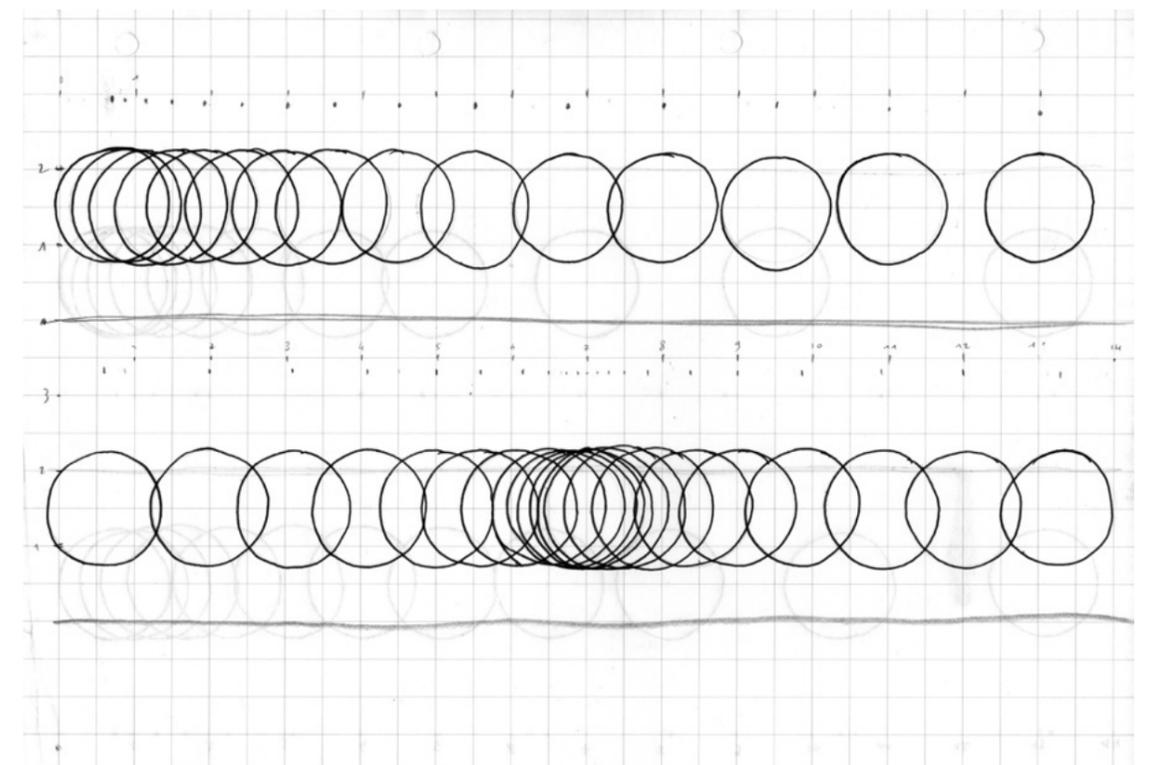
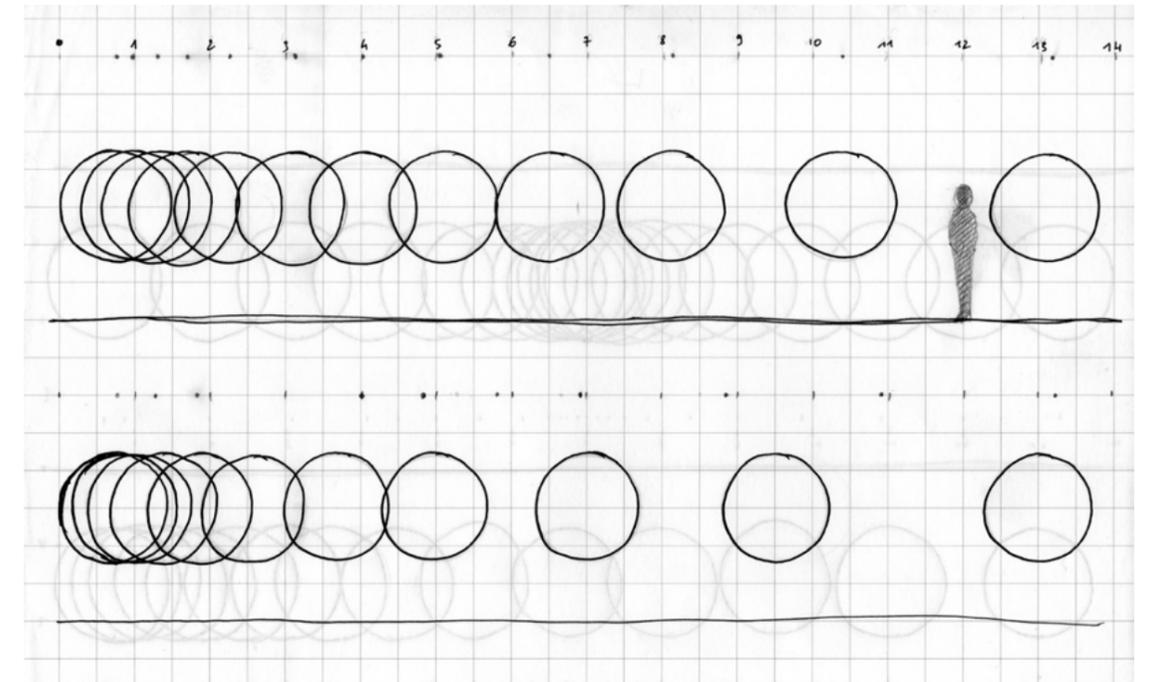
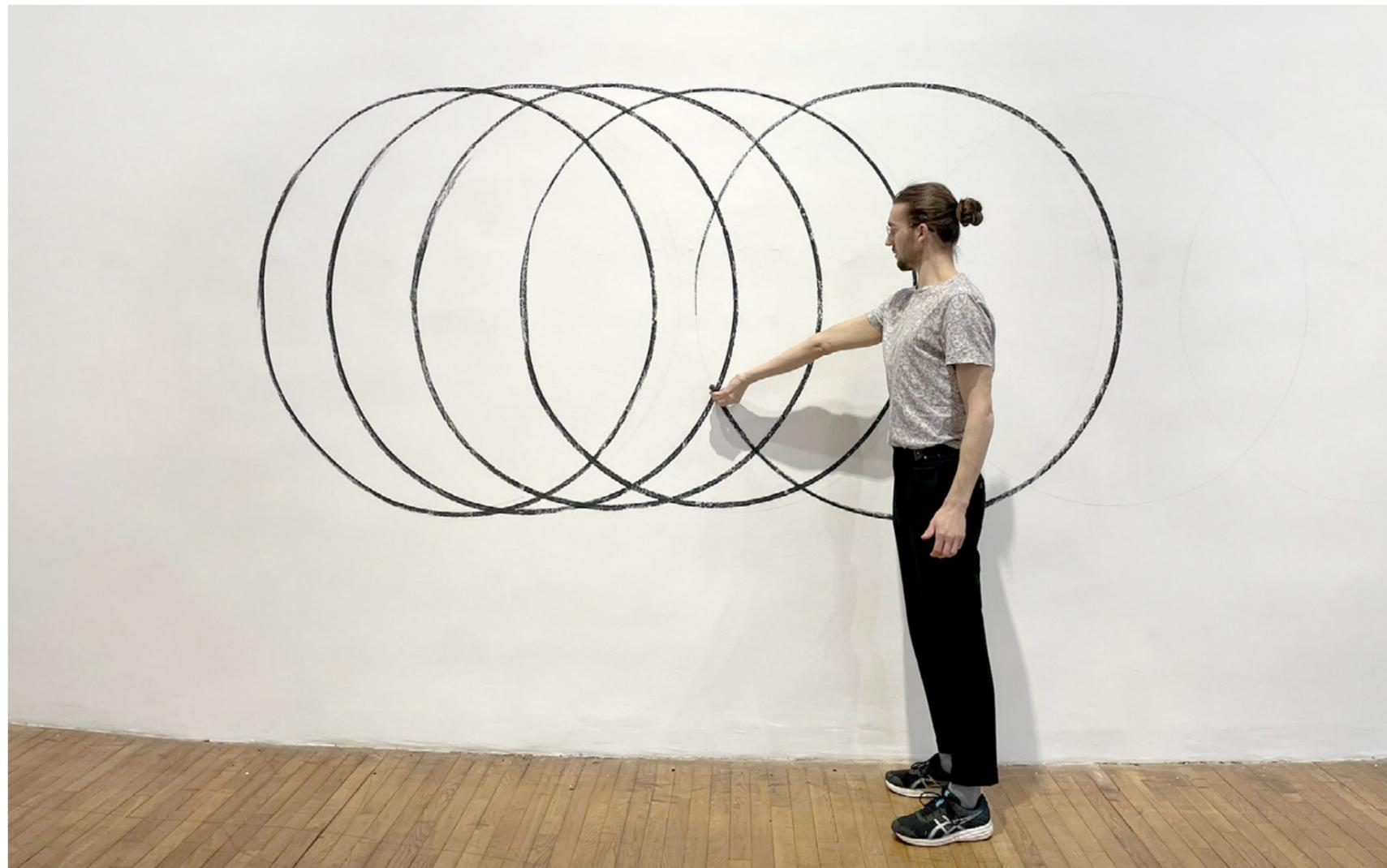


Vues d'exposition, *Frappe n°1*, 2022, Bibliothèque Meriadeck, Bordeaux, commissariat Föhn
Frappe n°2, 2022, magnésie, dessin performé, dimensions variables



17 *Cercles (Accumulations)*

Les *Cercles* sont une série de dessin muraux réalisé à main levée, sans outils de construction géométrique. La composition varie en fonction de l'espace d'exposition. L'agencement des cercles donne au spectateur une sensation de mouvement.





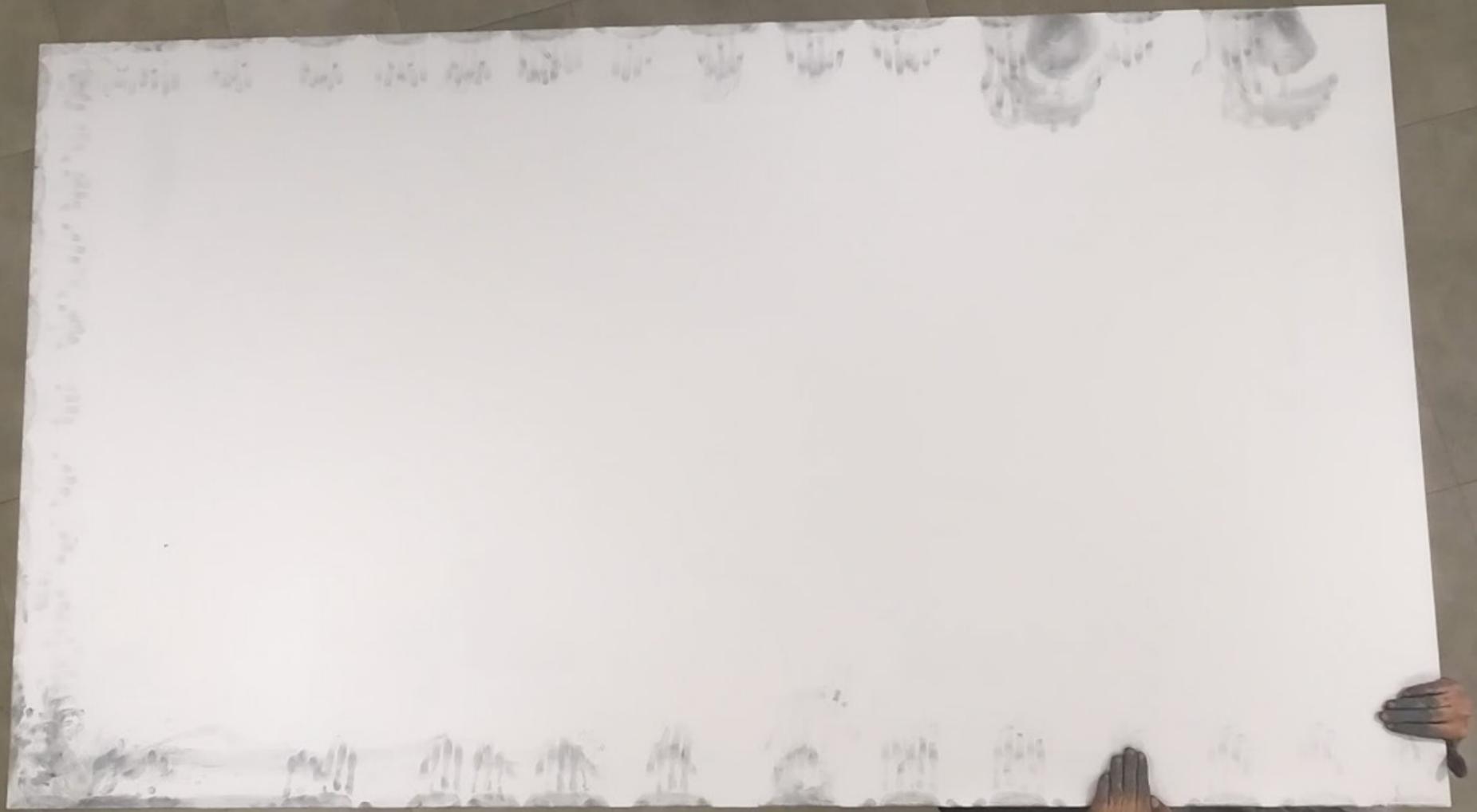


RUE
CRINON

20 *Sur le Fil*

S'accrocher sur les rebords d'un bloc, les mains enduites de poudre graphite. En faire le tour j'usqu'à la chute.





22 *Tenir La Rampe*

Au pied d'un escalier s'engage un dialogue avec une surface cubique blanche qui se transforme peu à peu. Une action simple, rythmée, qui fait écho aux boucles des chaînes de production, aux « bullshit jobs » et à l'absurde du travail de bureau.



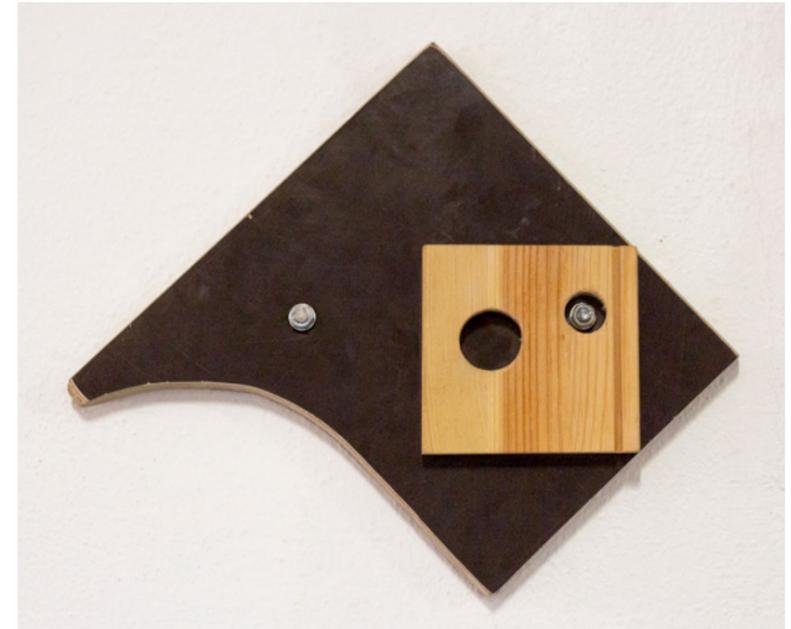
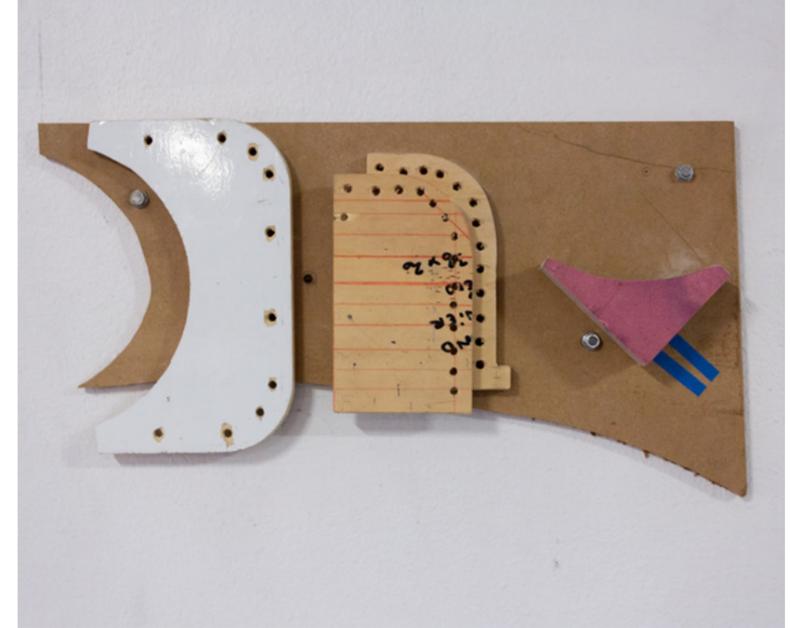
Tenir la Rampe, 2025, performance, 45 minutes
Co-production l'ARC, scène nationale, Le Creusot





24 *Mur de Chutes*

Le *Mur de Chute* est un mur d'escalade dont les prises ont été réalisées en assemblant des chutes de sculptures trouvées à l'atelier. Chaque prise est conçue comme une composition à part entière. Le mur est ensuite pensé en tant qu'ensemble, à la fois esthétique et voie d'escalade. Les visiteurs peuvent monter sur l'installation et toucher les sculptures.

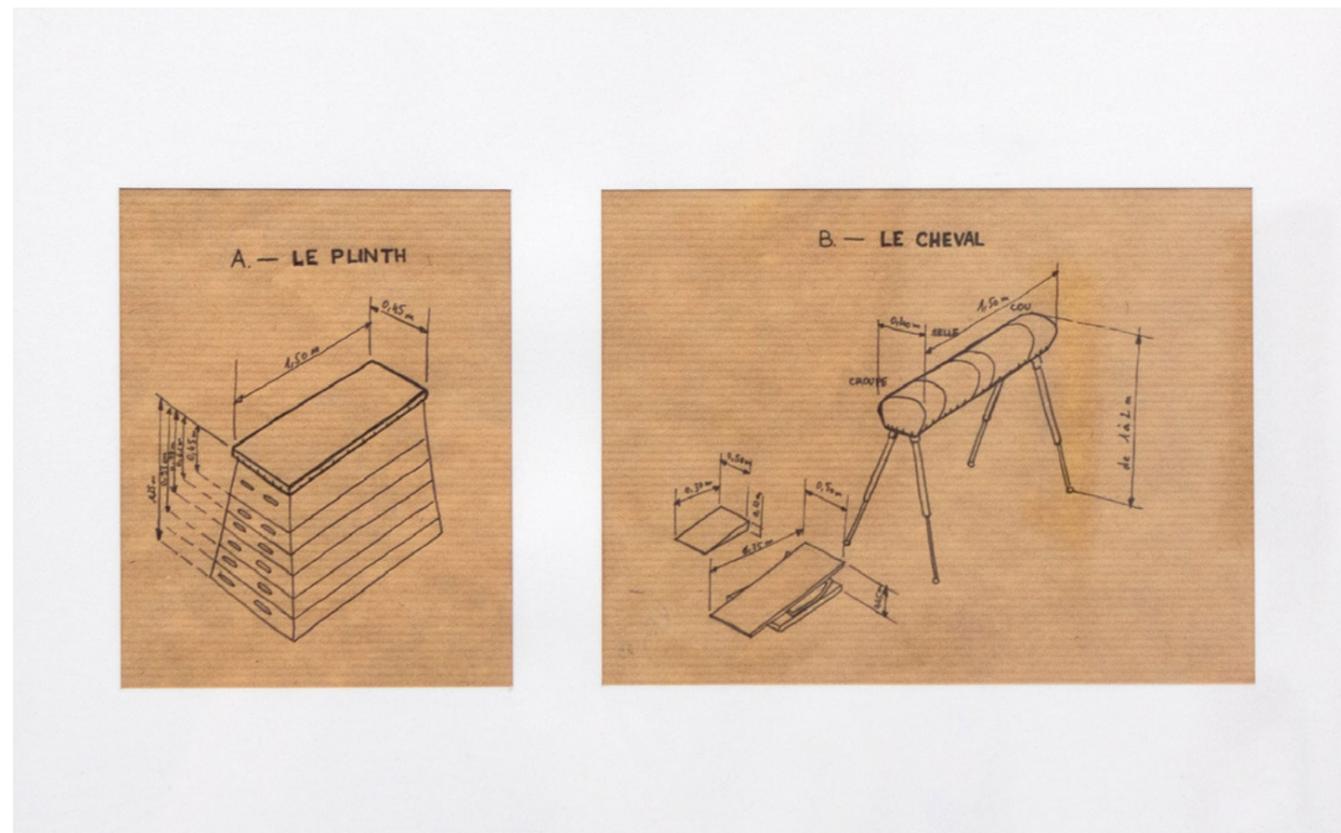




26 Souffles

En imaginant mes mouvements de compétitions sur différents agrès de gymnastique, j'enregistre le son de mon souffle récitant les chorégraphies sportives. À l'origine simple pièce sonore, *Souffles* prends aujourd'hui la forme d'une installation. C'est le plinth, outil modulaire dédié à l'entraînement, qui diffuse la piste sonore dans l'espace.

[Écouter l'œuvre](#)



27 *La Vague*

La Vague est une performance interprétant le déroulement d'une session de surf. La chorégraphie reprend des gestes issus de la pratique, pour ensuite se les réapproprier. Seul le rythme de la respiration et le son des pas sont présents en ambiance sonore.



28 *Horizons*

Effacer l'horizon est une série de dessin sur papier à la poudre graphite. Sur une feuille à plat est disposée une ligne droite de poudre graphite que l'artiste viens étaler par un geste répétitif circulaire sur toute la surface plane. Le dessin est terminé une fois toute la poudre incrustée dans la fibre du papier.



Effacer l'horizon, série, graphite sur papier, 65,5 x 50 cm, 2023
Effacer l'horizon, série, graphite sur papier, 50 x 65,5 cm, 2023

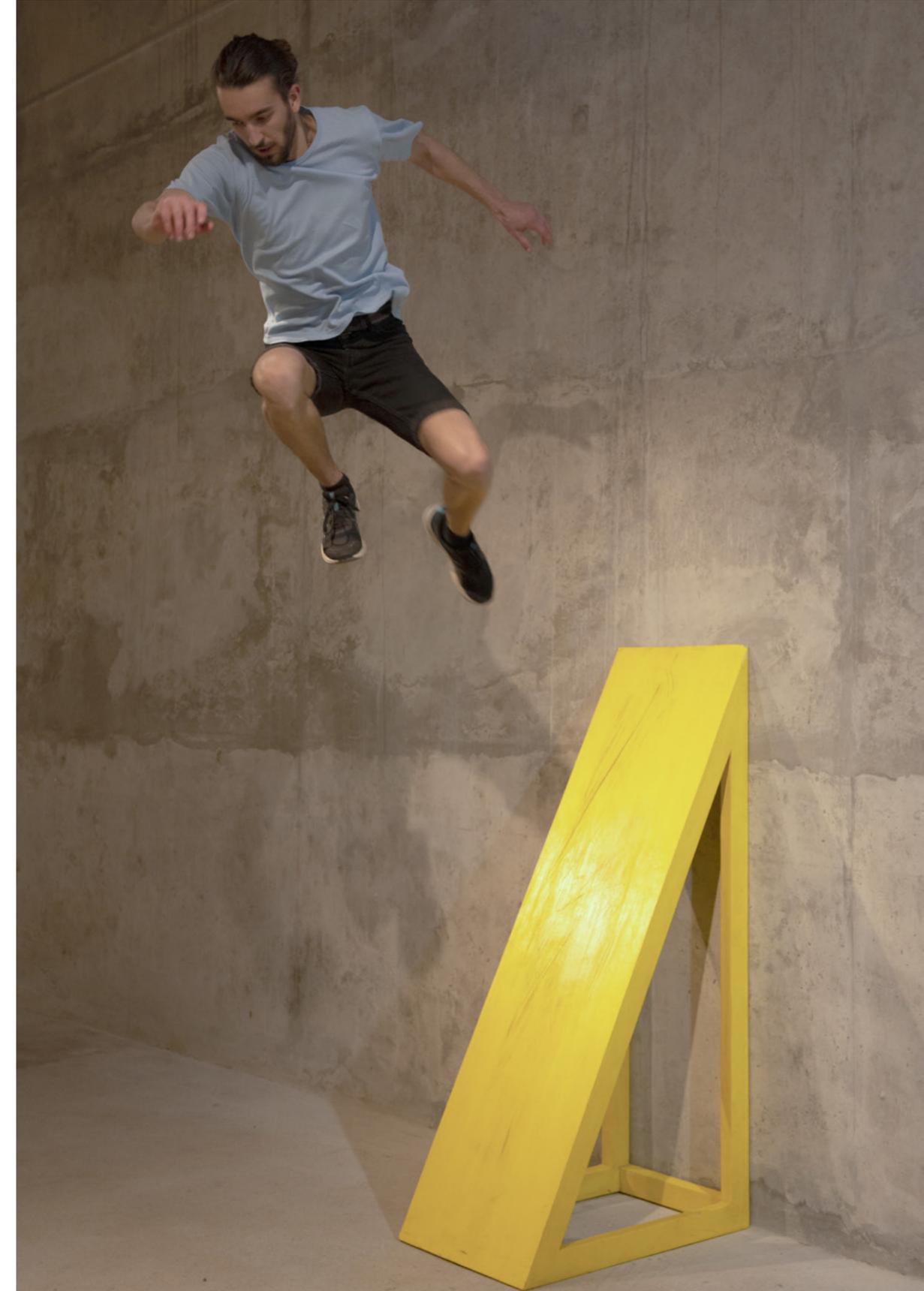
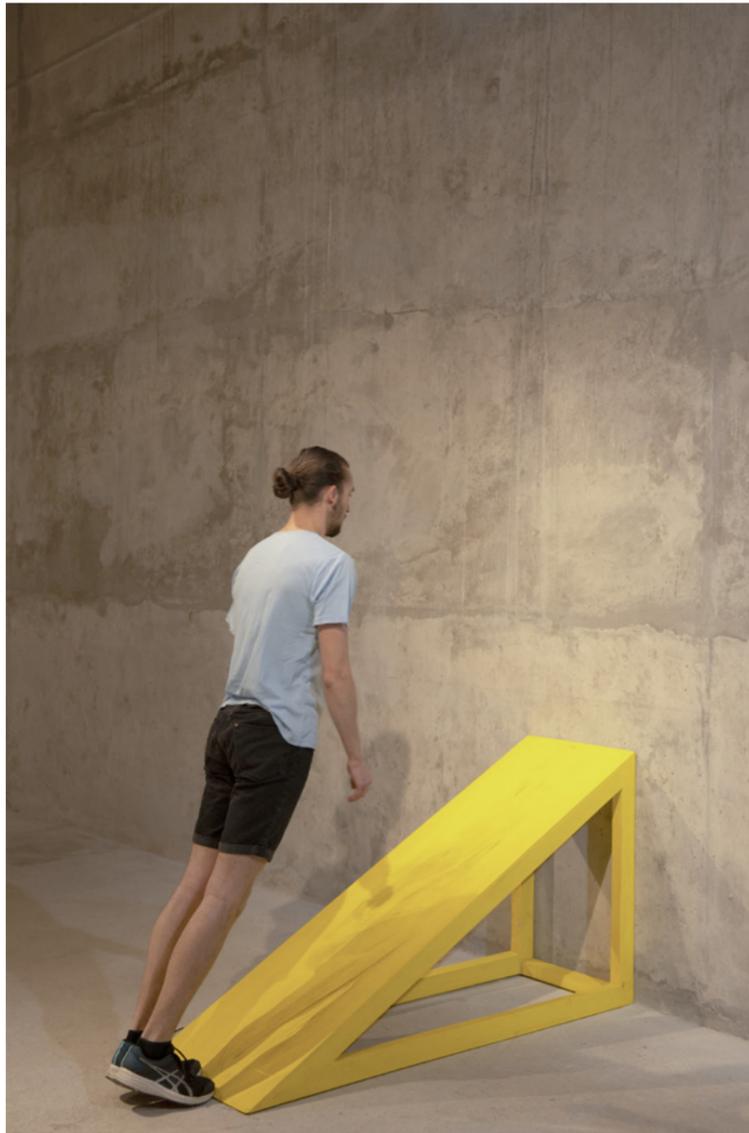


29 ***Horizons***



³⁰ *Six phrases rythmiques pour Plan incliné*

Cette performance est une série de six gestes chorégraphiés autour de la sculpture *Plan incliné* d'Axel Amiaud. *Six phrases rythmiques pour Plan incliné* est une performance écrite pour des lieux à l'acoustique particulière. Les sons sont naturellement amplifiés par les lieux et la sculpture en bois.



Six phrases rythmiques pour Plan incliné, 2022, performance, 4 minutes
Vue d'exposition, Le Bloc, Poitiers (2022)

31 *Des corps, la Ville*

Des corps, la Ville est un récit de fiction à la première personne où l'on suit le narrateur et ses déambulations dans une ville imaginaire. Au fil de son chemin, il rencontre des personnages issus du milieu sportif qui lui apportent chacun une vision particulière de leur pratique et de la Ville elle même.



Des corps, la Ville, 2021, édition en 10 exemplaires, 43 pages, 19.5 x 25 cm

Expositions

À venir

[Frasc], rencontres de la performance, Le Générateur, Paris

WAVE, biennale des Arts Visuels, MilleFeuilles, Nantes

2025

Manutenjions 3 - Week-end de performance, l'ARC, scène nationale, le Creusot

2024

Carte Blanche, MilleFeuilles, Nantes

Exposition Nouveau MilleFeuilles, inauguration du lieu d'exposition, Nantes

Non-Effective Drawing, Drawing LAB, Paris

Parcours de l'Art, festival d'art contemporain, Avignon

L'Art du geste, Médiathèque Charles Negre, Grasse

Olympique, conception scénographique, Cie Paradoxos

On s'en Fish, Le Bocal, Bonus, Nantes

Rita, Le Bocal, Bonus, Nantes

2023

Miniatures, Le Bocal, Bonus, Nantes

Inachevé, Le Bocal, Bonus, Nantes

Carton Plein, Le Grad Huit, collectif Bonus, Nantes

Exposition d'ouverture de la vitrine Le Bocal, Nantes

2022

Rixes composées (Frappe n°1 et n°2), performance, bibliothèque Meriadec, Bordeaux

Hyperdrawing, Drawing Now Art Fair, Paris

Hyperdrawing, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens

2021

Performance.s, collectif Acte, galerie Lac&S Lavitrine, Limoges

BLOCK 1, Le Bloc, Poitiers

Expériences

2025

Résidence de recherche en entreprise, Viarco, Sao Joao da Madeira, Portugal

On ne court pas dans les couloirs, Atelier lycée, Abbeville

2024

Ballade à la William, atelier au festival Fumetti, Nantes

Geste sportif: une chorégraphie de la lenteur, Atelier collège/lycée, Perrone

2023

Grandir avec la culture, atelier temps fort de l'académie, département Loire Atlantique, Nantes

Hyperdessin, Centre Social Culturel de Confolens, partenariat Chantier Public, Confolens

De la gestualité de l'écriture à la trace du corps en mouvement, collège Jean Rostand, partenariat FRAC Picardie, Doullens

2022

Monter une exposition, partage d'expérience avec les professeurs de l'académie, FRAC Picardie, Amiens

Diplômes

2021 : DNSEP, EESI Poitiers (École Européenne Supérieure de l'Image)

2019 : DNA, l'EESI Poitiers