Emmanuel Béranger

Mail emmanuelberanger.pro@gmail.com
Instagram @emmanuel.beranger
Site emmanuel-beranger.com
Siret 902 768 472 00018

Vidéos cliquez ici

Emmanuel Béranger

Le travail d'Emmanuel Béranger (né en 1997, vit et travaille à Nantes) se construit au regard de son parcours sportif. Ayant pratiqué la gymnastique à un niveau compétitif ainsi que d'autres disciplines en tant que passionné, il a choisi de transposer le langage physique du sport dans sa pratique artistique. C'est par le rapprochement du dessin et de la performance qu'il explore les possibilités plastiques du corps mouvant.

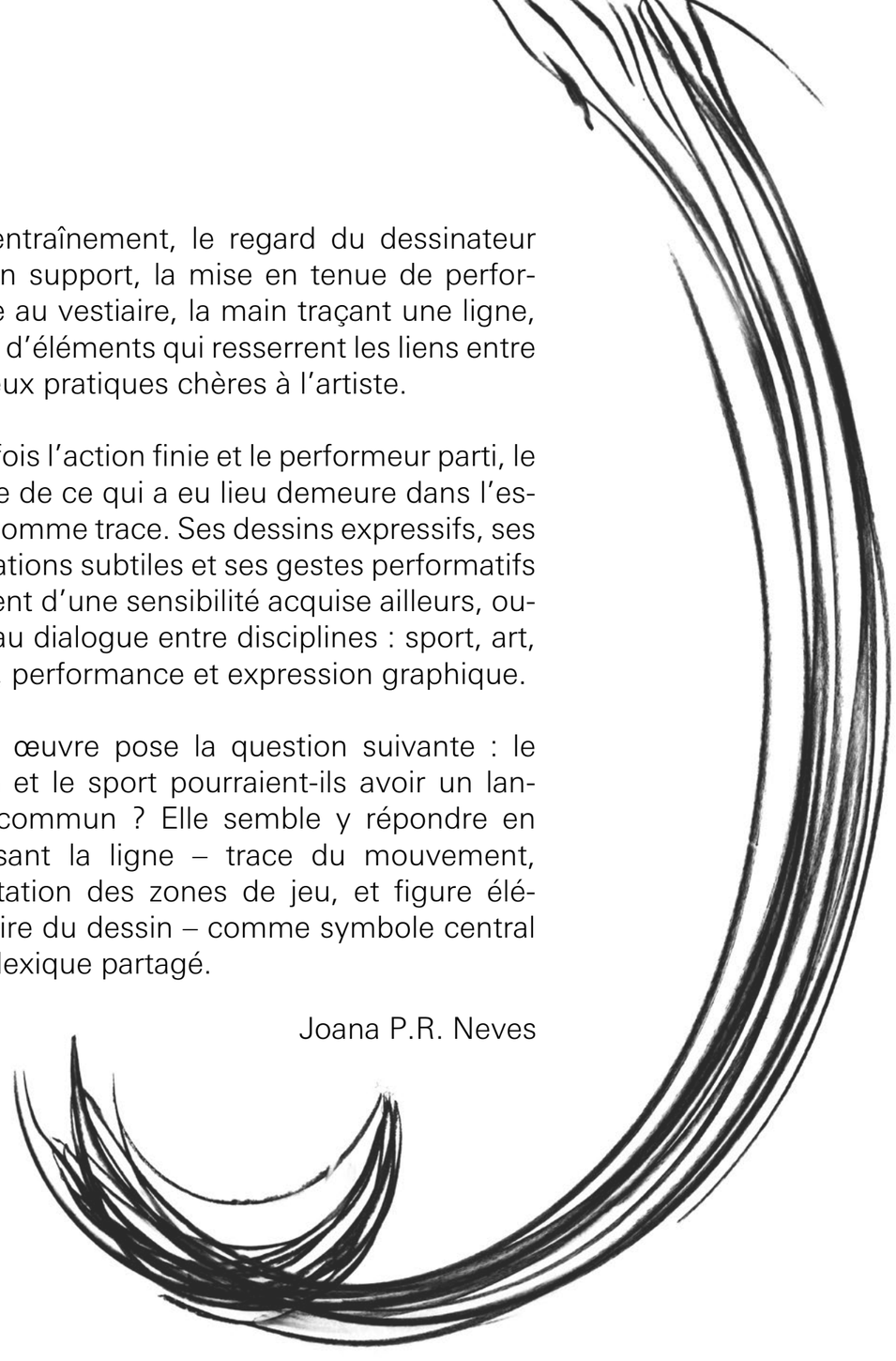
En interprétant des gestes et des rituels issus des milieux sportifs, Béranger tente de les faire exister par la trace du mouvement. En marquant la trajectoire de son corps au fusain à même le mur, il épure le savoir faire athlétique et le rapproche d'un geste chorégraphique.

Dans ses performances, les frontières entre les pratiques artistiques et sportives sont poreuses. La répétition des gestes comme lors d'un entraînement, le regard du dessinateur sur son support, la mise en tenue de performance au vestiaire, la main traçant une ligne, autant d'éléments qui resserrent les liens entre ces deux pratiques chères à l'artiste.

Un fois l'action finie et le performeur parti, le vestige de ce qui a eu lieu demeure dans l'espace comme trace. Ses dessins expressifs, ses installations subtiles et ses gestes performatifs émanent d'une sensibilité acquise ailleurs, ouvrant au dialogue entre disciplines : sport, art, danse, performance et expression graphique.

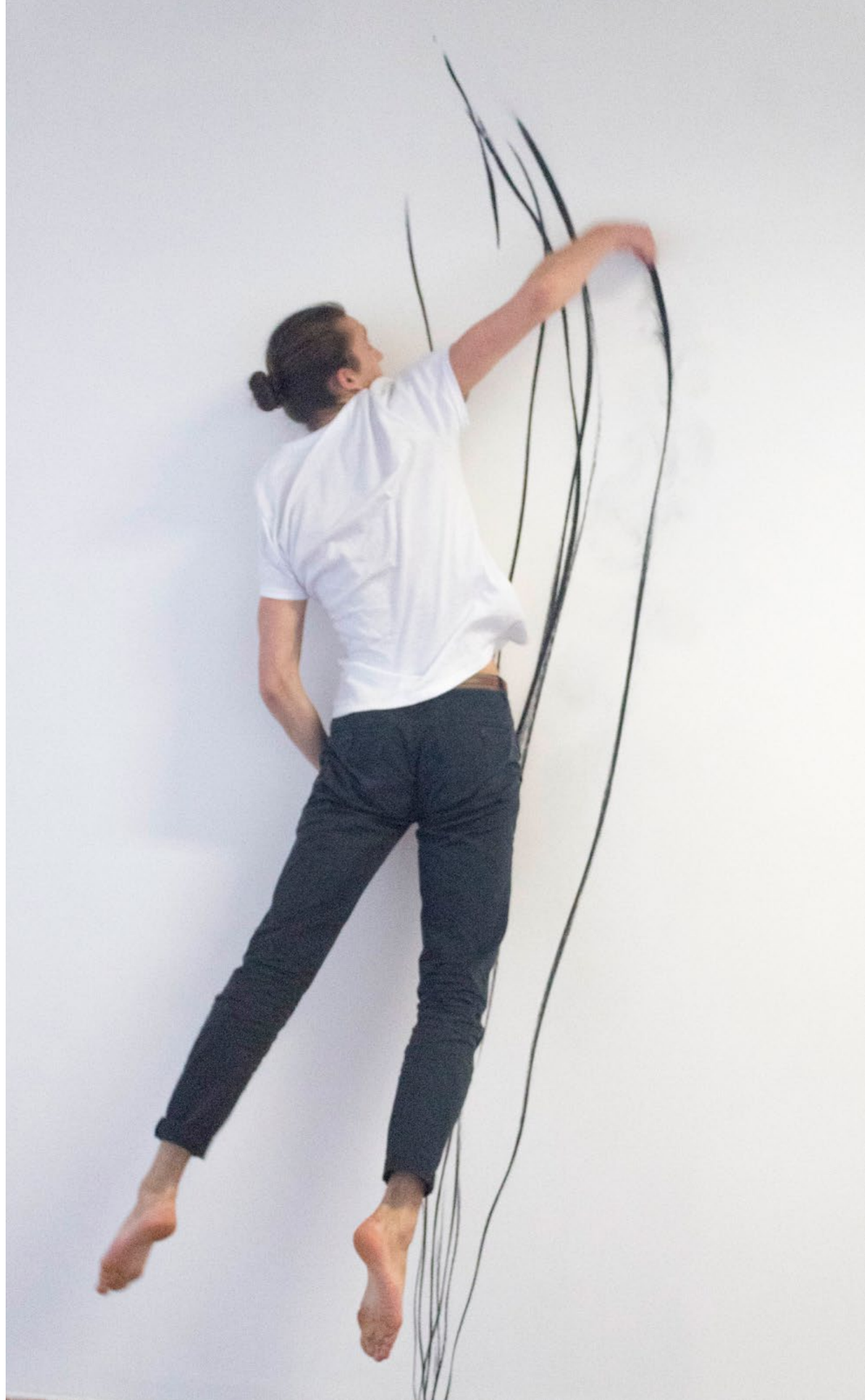
Son œuvre pose la question suivante : le dessin et le sport pourraient-ils avoir un langage commun ? Elle semble y répondre en proposant la ligne – trace du mouvement, délimitation des zones de jeu, et figure élémentaire du dessin – comme symbole central de ce lexique partagé.

Joana P.R. Neves



Sauts

Sauts est une série de dessins performés. Les performances se composent toutes de douze sauts répétés, empruntés au sport. Réalisée avec un fusain à la main et contre un mur, la performance laisse une trace dans l'espace une fois le moment passé.



Sauts n°12, Saut n°1, 2018-2023, dessins performés, fusain, dimensions variables
Vues d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022) et Lavitrine, Limoges (2021)

©Lucille Saillant

©Lucille Saillant

©Lucille Saillant

Vestiaire

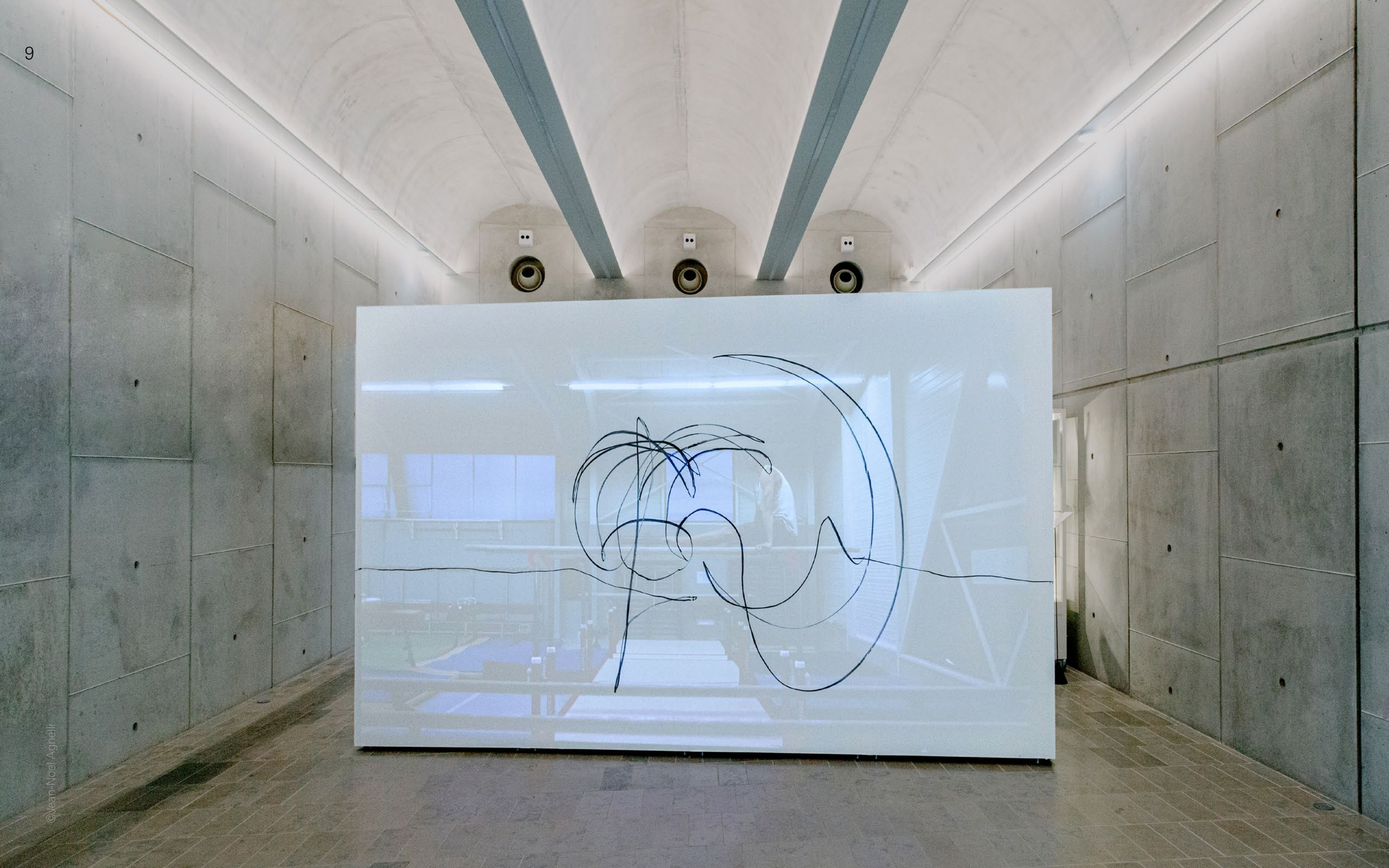
Détournant le mobilier des vestiaires collectifs en objet monoplace, le *Vestiaire* est à la fois sculpture et dispositif performatif. L'acte de se vêtir/dévêtir introduit et conclut le temps de la performance à la manière des sportifs lors de leurs entraînements.

Vestiaire, 2019, sculpture, acier et bois, 200 x 51 x 41 cm

Parallèle

La perfromance *Parallèle* est une interprétation par le dessin d'un mouvement de gymnastique. La main du performeur suivant le parcours du corps vidéo-projeté, le dessin se forme en même temps que l'action sportive. Ainsi, les deux gestes s'activent mutuellement.

Parallèle, 2018, vidéo, fusain et dessin performé, dimension variable
Extrait et vue d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022)



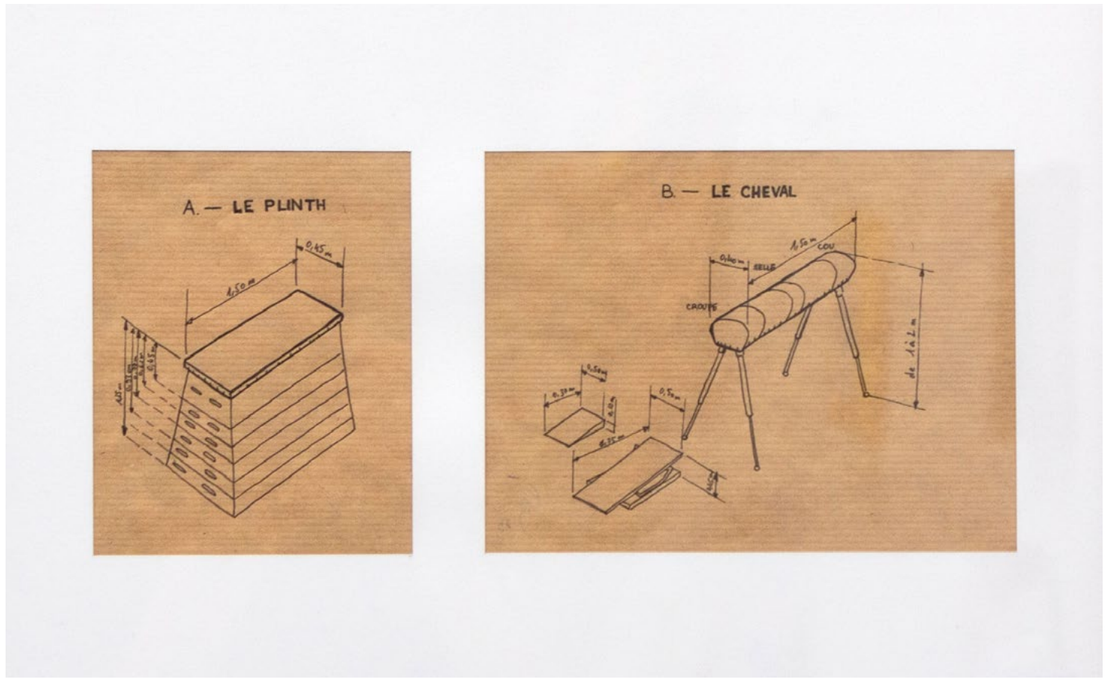
©Jean-Noel Agnelli

10

Souffles

En imaginant mes mouvements de compétitions sur différents agrès de gymnastique, j'enregistre le son de mon souffle récitant les chorégraphies sportives. À l'oringe simple pièce sonore, *Souffles* prends aujourd'hui la forme d'une installation. C'est le plinth, outil modulaire dédié à l'entrainement, qui diffuse la piste sonore dans l'espace.

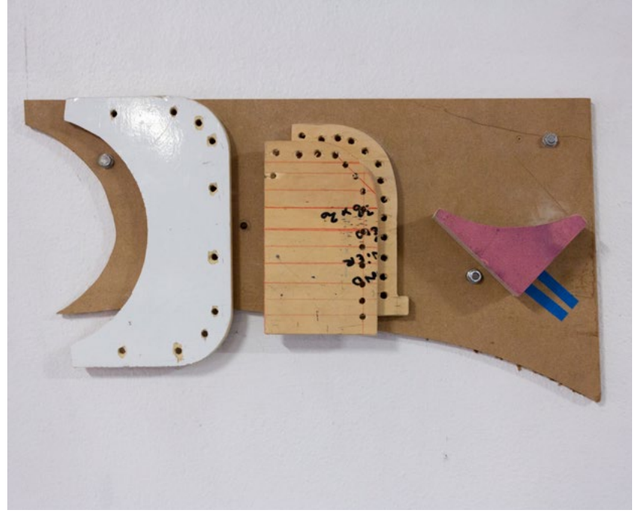
Écouter l'œuvre

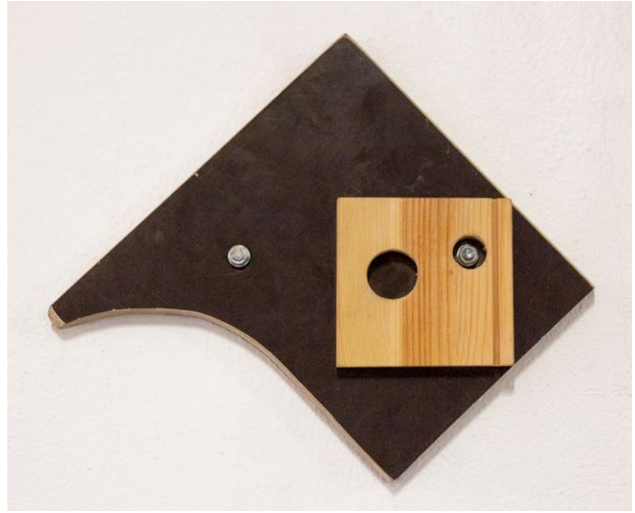


Souffles, 2018, Installation sonore, boucle 5:44 minutes
Le Plinth et le Cheval, 2023, croquis préparatoire

Mur de Chutes

Le *Mur de Chute* est un mur d'escalade dont les prises ont été réalisées en assemblant des chutes de sculpture trouvées à l'atelier. Chaque prise est conçue comme une composition à part entière. Le mur est ensuite pensé en tant qu'ensemble, à la fois esthétique et voie d'escalade. Les visiteurs peuvent monter sur l'installation et toucher les sculptures.

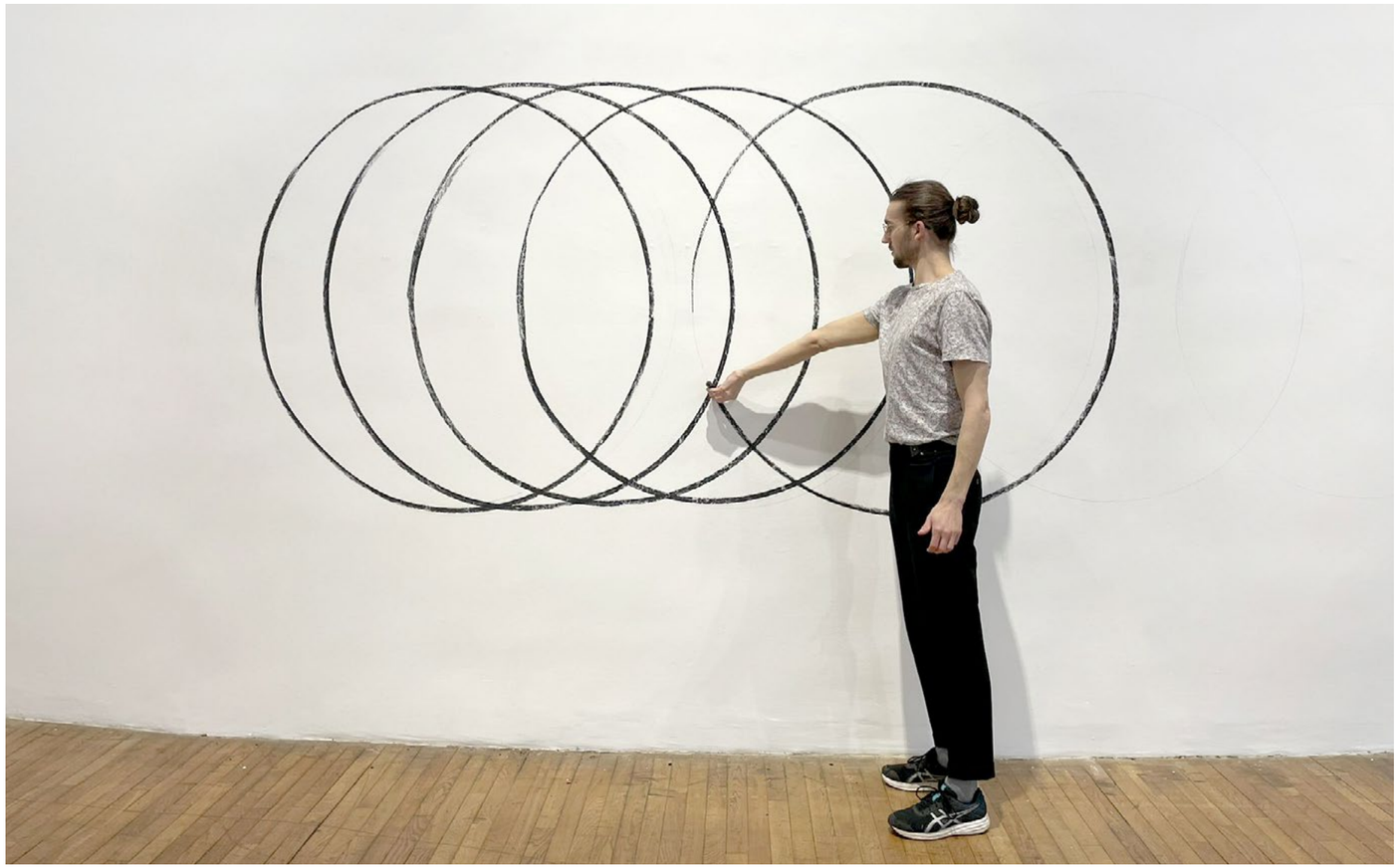


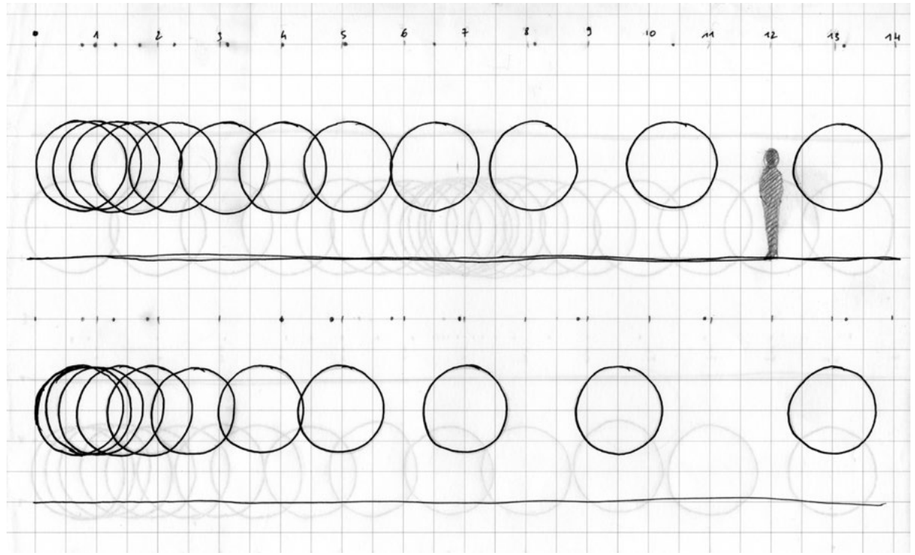


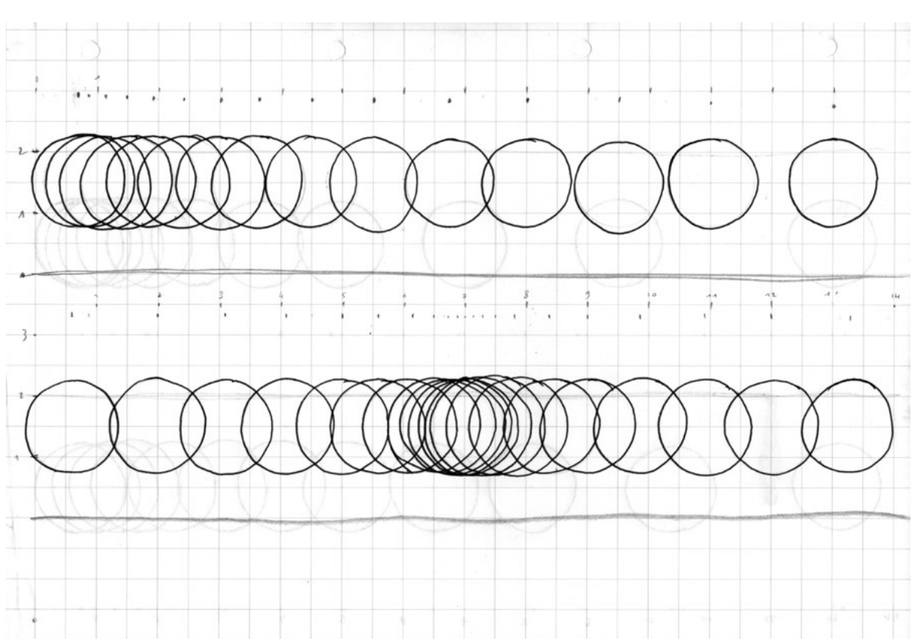
Mur de Chutes - Dalby, 2024, Installation in-situ à l'atelier boulevard Ernest Dalby, Nantes, dimensions variables. Vue d'exposition

Cercles (Accumulations)

Les *Cercles* sont une serie de dessin muraux réalisé à main levée, sans outils de construction géométrique. La composition varie en fonction de l'espace d'exposition. L'agencement des cercles donne au spectateur une sensation de mouvement.







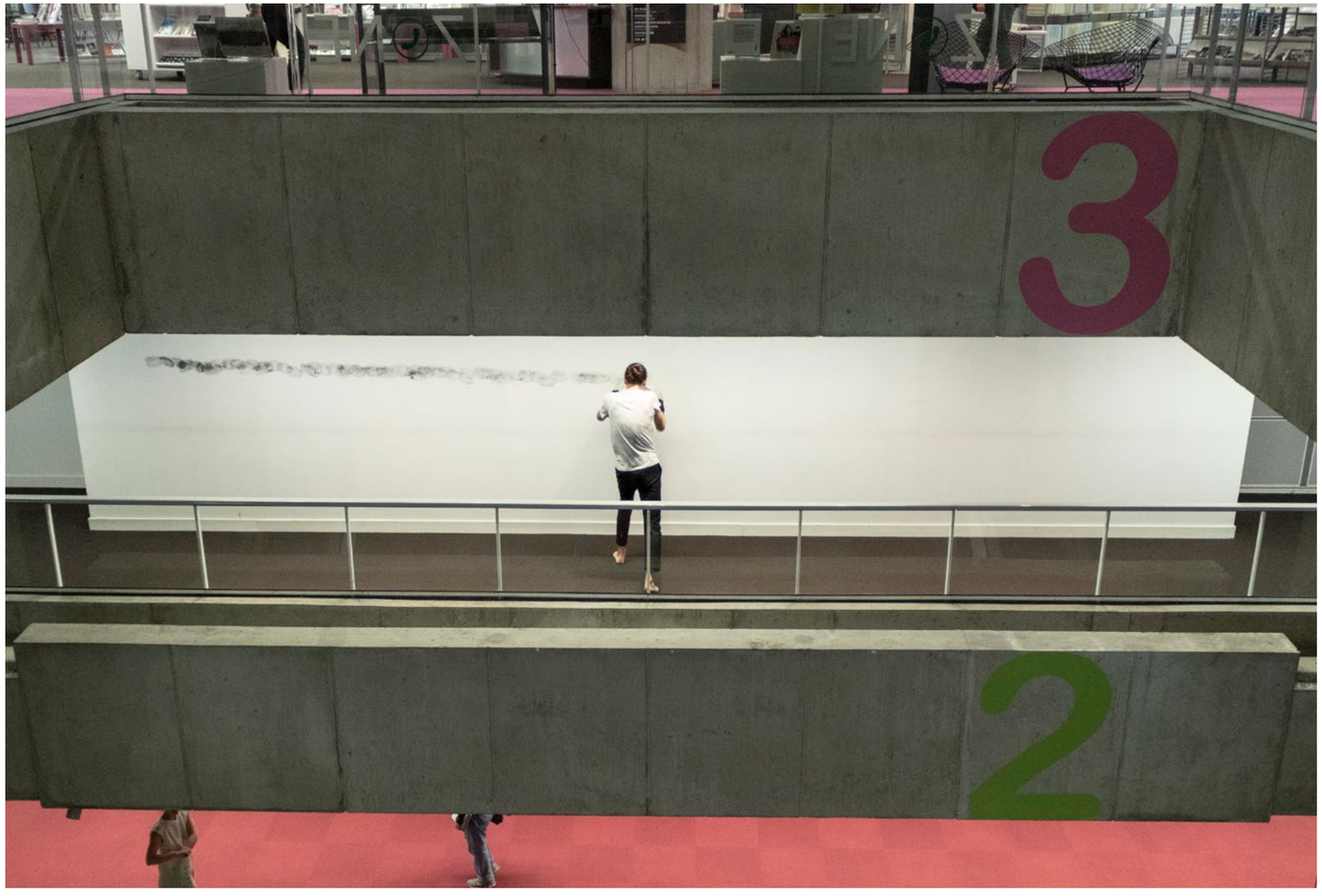
Cercles (Accumulation 1), 2022, dessin mural, fusain, dimension variable
Vue d'exposition Maison de la Culture d'Amiens (2022) et croquis préparatoires

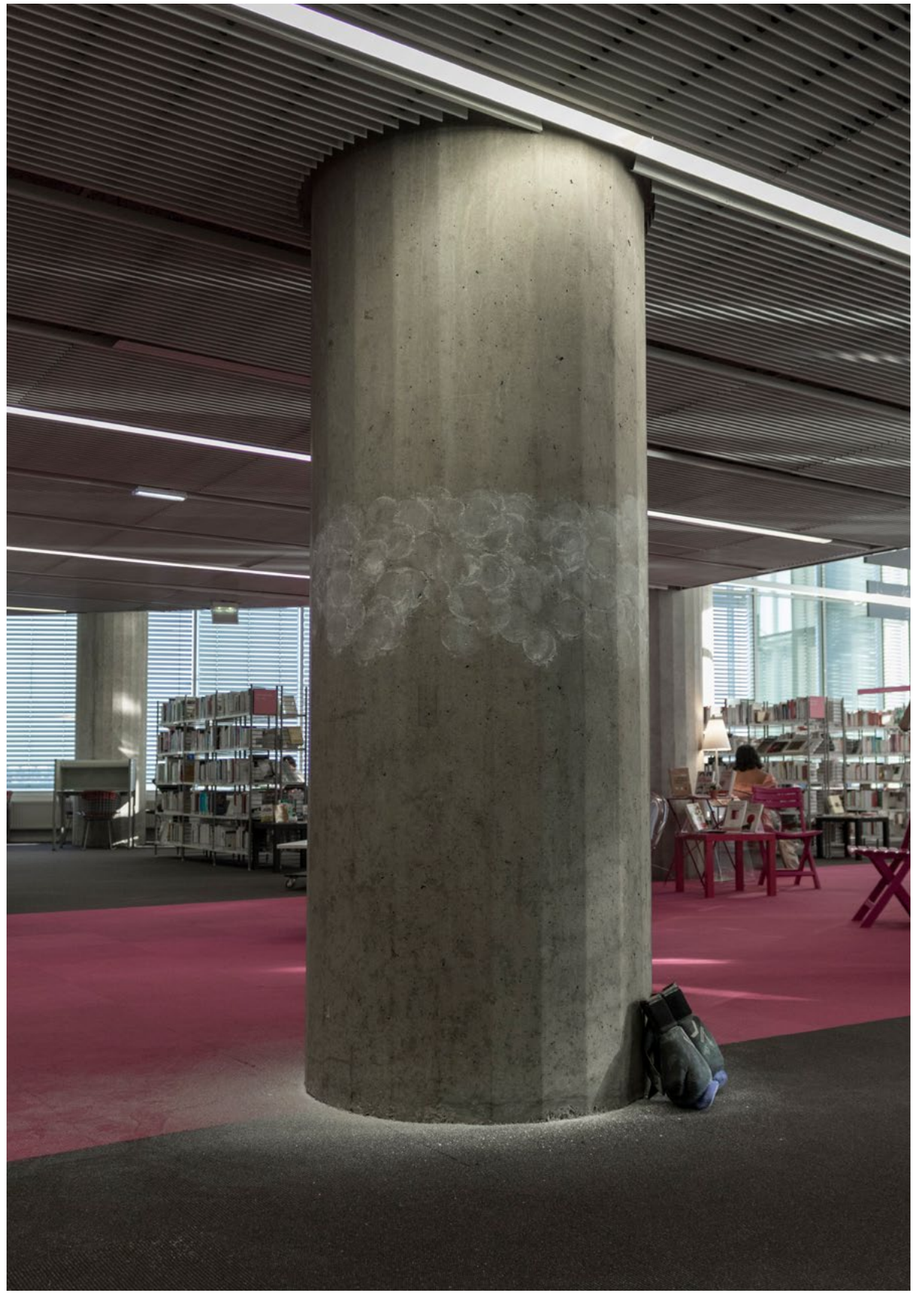
RUE
CRINON

©Lucille Saillant

Frappes

Frappes est une série de dessin performés reprenant le vocabulaire gestuel des sports de combats, le coup de poing, comme outil de dessin. Les performances sont pensées In-Situ pour répondre aux contraintes architecturales des lieux investis.





Vues d'exposition, *Frappe n°1*, 2022, Bibliothèque Meriadeck, Bordeaux, commissariat Föhn
Frappe n°2, 2022, magnésie, dessin performé, dimensions variables

©Vincent Martine

Sur le Fil

S’accrocher sur les rebors d’un cube, les mains enduites de poudre graphite. En faire le tour j’usqu’a la chute.

Sur le Fil, 2024, performance, 15 minutes
Vue d’exposition, Drawing LAB, Paris (2024)

Rebondir

Rebondir est la répétition d'un geste simple : courir vers un mur, rebondir sur la surface verticale et s'en éjecter le plus loin possible. À l'endroit de la réception, le performeur trace une ligne à la craie. Le dessin qui en résulte est une accumulation de traits blancs au sol et des traces de pas au mur.

Rebondir, 2019, craie, dessin performé, dimension variable
Vues d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022) et croquis préparatoires

Immobile

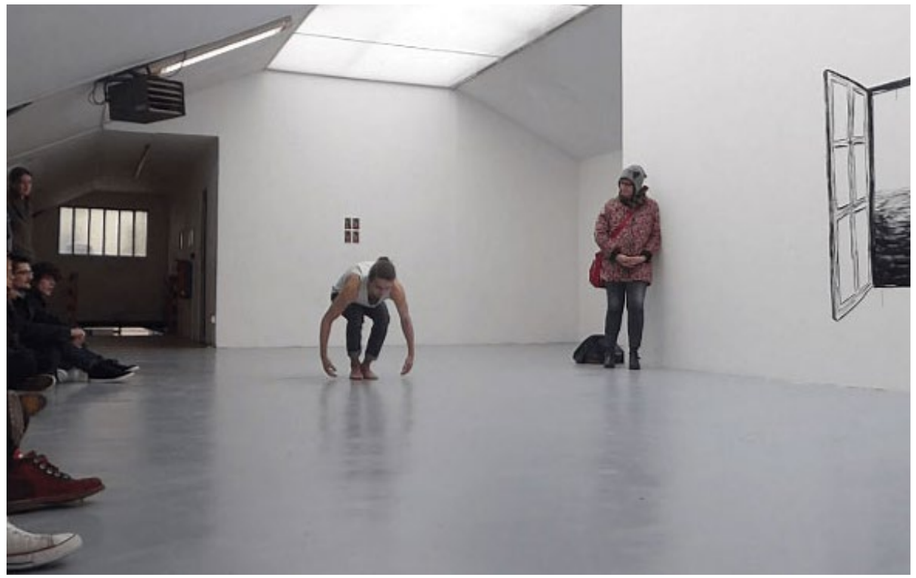
La vidéo *Immobile* est un plan fixe sur un personnage figé au bord de l'eau. Par la composition du plan et sa durée, elle met en regard l'immobilité du corps gisant et l'écoulement de l'eau.

Immobile, 2021, projection vidéo, 15 minutes
Extrait

©Lucille Saillant

La Vague

La Vague est une performance interprétant le déroulement d'une session de surf. La chorégraphie reprend des gestes issus de la pratique, pour ensuite se les réapproprier. Seul le rythme de la respiration et le son des pas sont présents en ambiance sonore.



La Vague, 2017, performance
Vues d'exposition

Lancer n°1

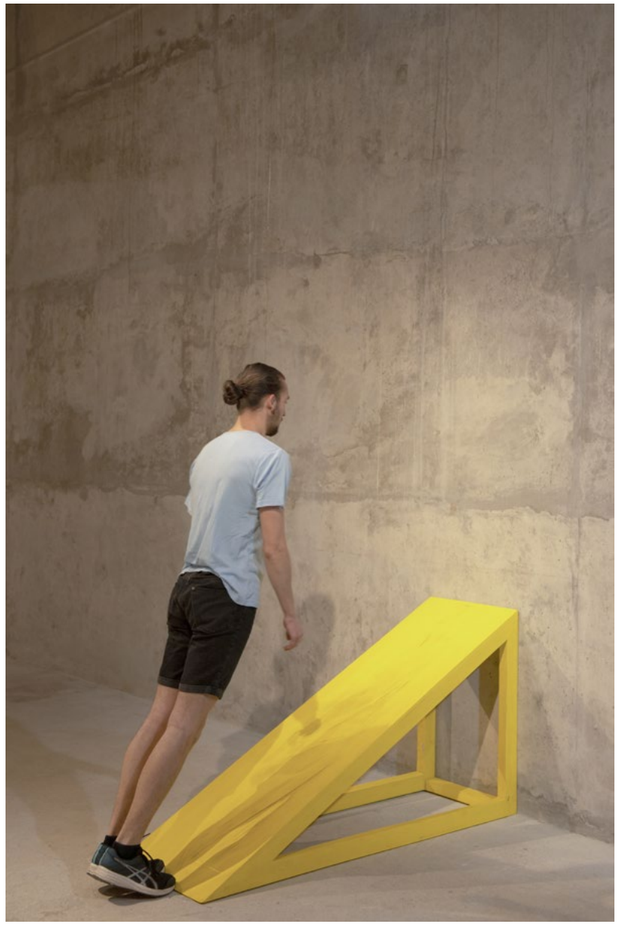
Lancer n°1 est une performance où une pelotte de laine est lancée contre un mur à répétition. Le fil se déroule au gré des lancés jusqu'à la disparition de la pelotte. Il ne reste alors plus que le dessin au sol laissé par les aller-retours de la laine.

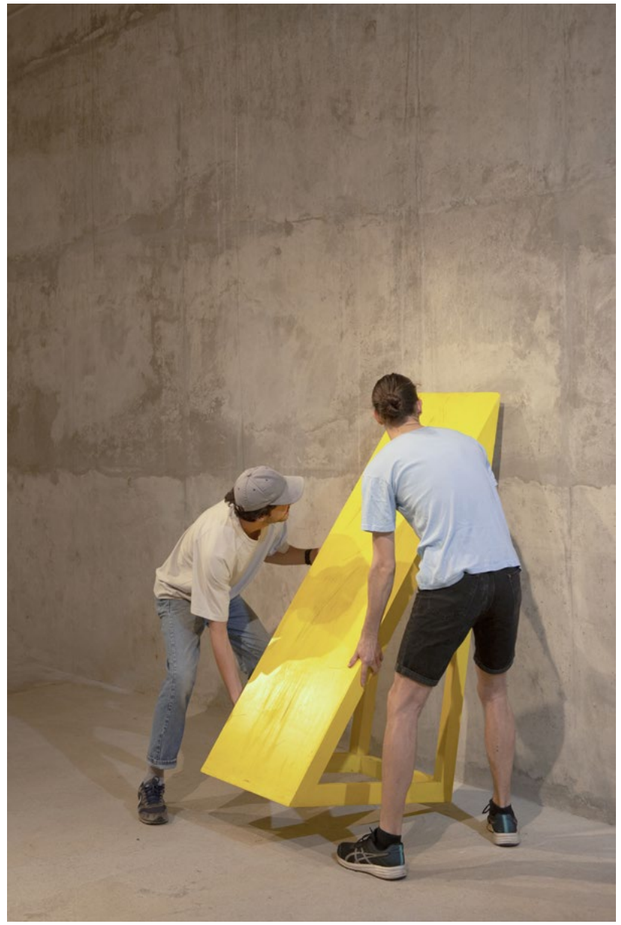
Lancer n°1, 2020, laine colorée, dessin performé, dimension variable
Vues d'exposition, Maison de la Culture d'Amiens (2022), Le Bloc, Poitiers (2021)

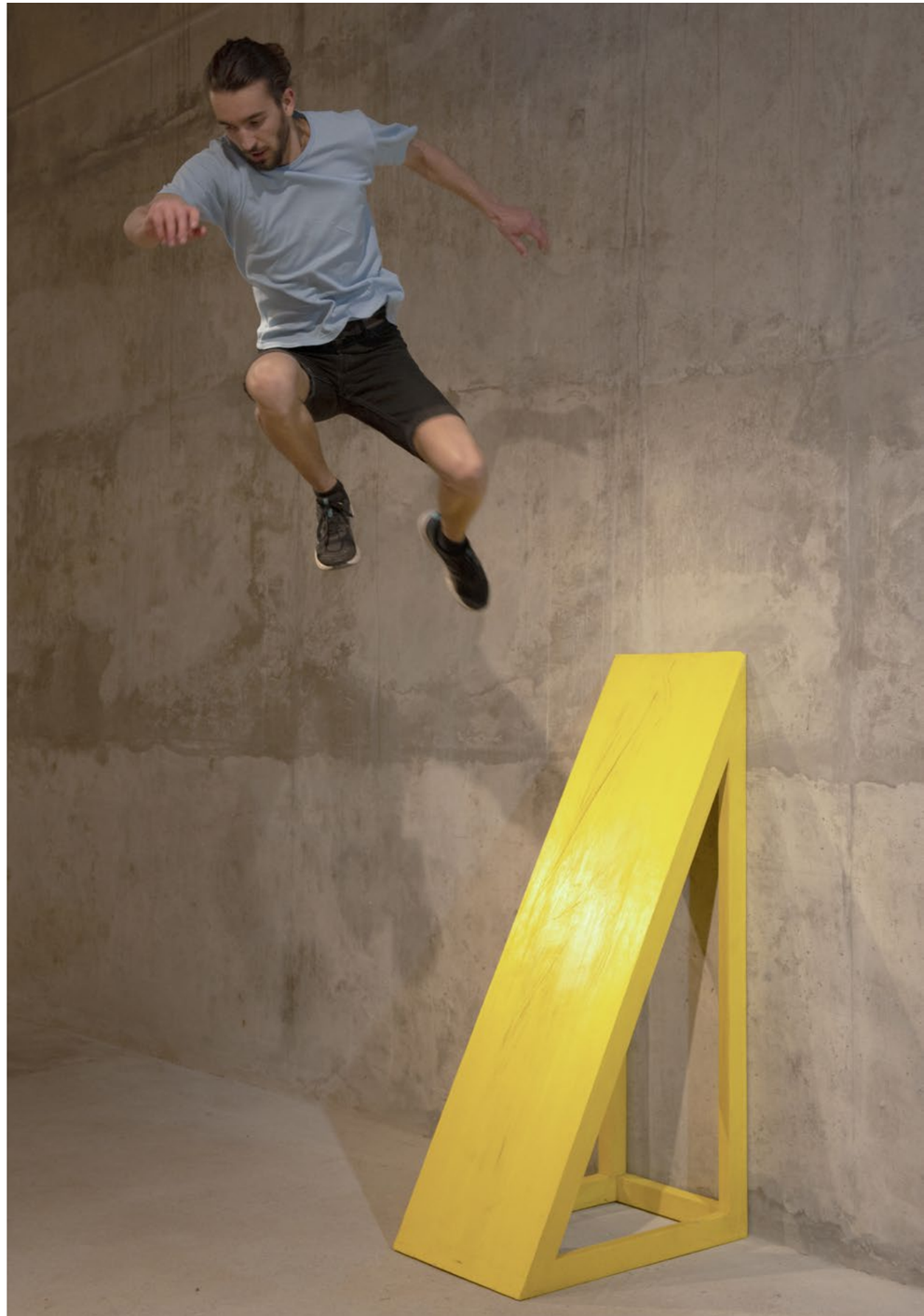
©Lucille Saillant

Six phrases rythmiques pour Plan incliné

Cette performance est une série de six gestes chorégraphiés autour de la sculpture *Plan incliné* d'Axel Amiaud. *Six phrases rythmiques pour Plan incliné* est une performance écrite pour des lieux à l'acoustique particulière. Les sons sont naturellement amplifiés par les lieux et la sculpture en bois.







Six phrases rythmiques pour Plan incliné, 2022, performance, 4 minutes
Vue d'exposition, Le Bloc, Poitiers (2022)

Horizons

Effacer l'horizon est une série de dessin sur papier à la poudre graphite. Sur une feuille à plat est disposée une ligne droite de poudre graphite que l'artiste viens étaler par un geste répétitif circulaire sur toute la surface plane. Le dessin est terminé une fois toute la poudre incrustée dans la fibre du papier.

Effacer l'horizon, série, graphite sur papier, 65,5 x 50 cm, 2023
Effacer l'horizon, série, graphite sur papier, 50 x 65,5 cm, 2023

Horizons

Effacer l'horizon, série, graphite sur papier, 260 x 75 cm, 2023

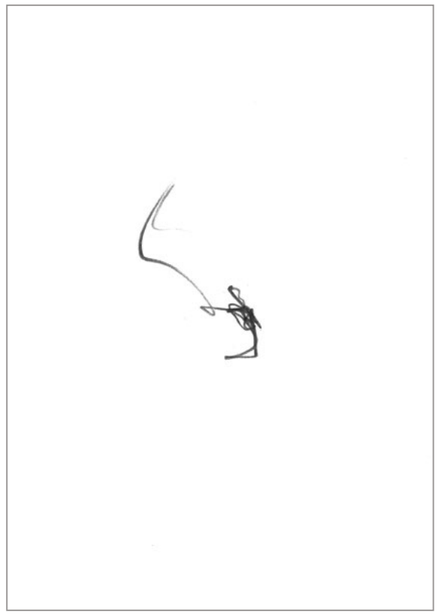
Des corps, la Ville

Des corps, la Ville est un récit de fiction à la première personne où l'on suit le narrateur et ses déambulations dans une ville imaginaire. Au fil de son chemin, il rencontre des personnages issus du milieu sportif qui lui apportent chacun une vision particulière de leur pratique et de la Ville elle même.

Des corps, la Ville, 2021, édition en 10 exemplaires, 43 pages, 19.5 x 25 cm

Rebonds

Série de dessins réalisés sur un trampoline, mine graphite posée sur une surface papier, selon différents protocoles de rebonds (figure, nombre de sauts, hauteur etc.). Ces protocoles font office de titre à chaque dessin.



Rebonds, série 2019 - 2023, graphite sur papier, 19 x 28 cm

C.V.

Diplômes

2021 : DNSEP, EESI Poitiers (École Européenne Supérieure de l'Image)

2019 : DNA, l'EESI Poitiers

Expositions

À venir

Carte Blanche, MilleFeuilles, Nantes

Week end performance, l'ARC, scène nationale, le Creusot

2024

Exposition Nouveau MilleFeuilles, inauguration du lieu d'exposition, Nantes

Non-Effective Drawing, Drawing LAB, Paris

Parcours de l'Art, festival d'art contemporain, Avignon

L'Art du geste, Médiathèque Charles Negre, Grasse

Olympique, conception scénographique, Cie Paradoxos

On s'en Fish, Le Bocal, Bonus, Nantes

Rita, Le Bocal, Bonus, Nantes

2023

Miniatures, Le Bocal, Bonus, Nantes

Inachevé, Le Bocal, Bonus, Nantes

Carton Plein, Le Grad Huit, collectif Bonus, Nantes

Exposition d'ouverture de la vitrine Le Bocal, Nantes

2022

Rixes composées (Frappe n°1 et n°2), performance, bibliothèque Meriadeck, Bordeaux

Hyperdrawing, Drawing Now Art Fair, Paris

Hyperdrawing, Maison de la Culture d'Amiens, Amiens

2021

Performance.s, collectif Acte, galerie Lac&S Lavitrine, Limoges

BLOCK 1, Le Bloc, Poitiers

Expériences

2024

Ballade à la William, atelier au festival Fumetti, Nantes

Geste sportif: une chorégraphie de la lenteur, Atelier collège/lycée, Perrone

2023

Grandir avec la culture, atelier temps fort de l'académie, département Loire Atlantique, Nantes

Hyperdessin, Centre Social Culturel de Confolens, partenariat Chantier Public, Confolens

De la gestualité de l'écriture à la trace du corps en mouvement, collège Jean Rostand, partenariat FRAC Picardie, Doullens

2022

Monter une exposition, partage d'expérience avec les professeurs de l'académie, FRAC Picardie, Amiens,

Hyperdrawing, atelier à la Maison de la Culture d'Amiens, Amiens